



MILANO per la **SCALA**
Ente Filantropico



Relazione Annuale 2023



Milano per la Scala Ente Filantropico
www.milanoperlascala.it
02.7202.1697
fondazione@milanoperlascala.it

Indice

Lettera del Presidente	2
Il Consiglio di Amministrazione	4
L'Albo d'Oro	5
Contributi al Teatro alla Scala 2023	6
Attività 2023	20
Bilancio	44



Lettera del Presidente

Cari Amici,

come certamente saprete, nel 2023 la Fondazione Milano per la Scala ha modificato il proprio Statuto e, dal 13 giugno 2023, è iscritta al RUNTS ed è ora un Ente Filantropico del terzo settore.

Lo scopo statutario è rimasto immutato ed è quello di promuovere e favorire iniziative volte, direttamente o indirettamente, a procurare benefici economici o di immagine al Teatro alla Scala.

Questa trasformazione consente ai nostri Mecenati e Sostenitori di ottenere importanti benefici fiscali sulle liberalità e donazioni erogate a Milano per la Scala; desidero comunque sottolineare che le quote di adesione non sono deducibili.

Il 2023 è stato un anno estremamente positivo che ci ha visti erogare al Teatro, grazie soprattutto a generose donazioni da parte del nostro Consigliere e Mecenate **Aline Foriel-Destezet**, che qui ringrazio ancora una volta con tutto il mio affetto e gratitudine, un contributo che si avvicina ai 4 milioni di Euro.

Riassumo le voci principali del bilancio:

- Entrate per € **4.254.435**
- Spese di gestione per € **348.282**
- **Contributo al Teatro alla Scala di € 3.860.695**, di cui € 2.790.000 a sostegno degli allestimenti delle opere *Boris Godunov*, *Salome*, *Les contes d'Hoffmann*, *Lucia di Lammermoor*, *Andrea Chénier*, *Il barbiere di Siviglia*, *Peter Grimes* e *L'amore dei tre Re*; € 775.000 a sostegno dei balletti *Lo schiaccianoci*, *Le corsaire*, *La Fille Mal gardée*, *Serata Forsythe*, *Romeo e Giulietta*, *Il lago dei cigni* e *Coppélia*; € 200.695 all'Accademia Teatro alla Scala; € 35.000 al Progetto DAM; € 35.000 al Progetto Accessibilità rivolto al pubblico con disabilità; € 15.000 allestimento spettacolo per bambini; € 10.000 per una borsa di studio a favore del basso HuanHong Livio Li in memoria di Luciano e Giancarla Berti.

Lettera del Presidente

Come risulta dall'allegato Bilancio, certificato dalla Società PricewaterhouseCoopers Spa, l'esercizio 2023 ha chiuso con un saldo positivo di € 45.208 che il Consiglio di Amministrazione ha deciso di destinare a riserva vincolata a sostegno dell'opera *Das Rheingold* di Richard Wagner in scena al Teatro alla Scala nel mese di novembre 2024.

Nelle pagine che seguono troverete evidenza di tutte le attività proposte nel corso dell'anno: prove, incontri di approfondimento su opera e balletto, visite a mostre, il viaggio a Madrid, le attività dei nostri Gruppo Giovani e Master, il nostro Coro.

Ringrazio di cuore il Consiglio di Amministrazione per non avermi mai fatto mancare il suo supporto e, in particolare, ringrazio con grande affetto il nostro Presidente Onorario **Hélène de Prittwitz Zaleski**, la Vice Presidente **Cecilia Piacitelli Roger** e il Consigliere **Margot de Mazzeri**, sempre vicine e attente alle esigenze della Fondazione.

Ringrazio tutti i membri dell'Albo d'Oro per il loro sostegno che contribuisce in maniera importante all'attività della nostra Fondazione, il nostro Segretario Generale Giusy Cirrincione e il nostro Staff per il lavoro svolto sempre con grande professionalità e dedizione.

Per concludere, ringrazio calorosamente il **Sovrintendente Dominique Meyer** per la sua vicinanza e per il grande lavoro svolto in Teatro per migliorarne l'efficienza e modernizzando la produzione con la digitalizzazione e lo streaming.

Grazie a tutti voi!

Il Presidente
Giuseppe Faina





Il Consiglio di Amministrazione

Presidente Onorario
Hélène de Prittwitz Zaleski

Presidente
Giuseppe Faina
Vice Presidente
Cecilia Piacitelli Roger

Consiglieri
Carla Bossi Comelli
Maite Carpio Bulgari
Laura Colombo Vago
Margot de Mazzeri
Aline Foriel-Destezet
Federico Guasti
Chiara Lunelli
Matteo Mambretti
Dominique Meyer
Francesco Micheli
Valeria Mongillo
Alessandro Gerardo Poli
Franco Polloni
Paolo Maria Zambelli

Segretario Generale
Giusy Cirrincione



Albo d'Oro 2023

Teresa Aguirre Bulgheroni
Jean Francois Aron
Nice Barberis Figari
Mathieu e Pauline Baumgartner
Maria Bonatti Mameli
Carla Bossi Comelli
Maite Carpio Bulgari
Maria Luisa Cintillini Camozzi
Giulia Giovanna Cocchetti Zambelli
Laura Colombo Vago
Margot de Mazzeri
Hélène de Prittwitz Zaleski
Giuseppe Faina
Paola Fattorini
Aline Foriel-Destezet
Luca Formenton Macola
Federico Guasti
Philippe Gudin
Beatrix Habermann
Hans Kusche
Pompeo Locatelli
Christian e Cathrin Lorenzen
Chiara Lunelli

Francesco Maino
Matteo Mambretti
Francesco Micheli
Paola Pavirani Golinelli
Cecilia Piacitelli Roger
Richard Ramsauer
Dominic e Sue Rossi
Luigi e Patrizia Staffico
Eleonora Cinzia Terruzzi
Daria Tinelli di Gorla
Luca Trevisan
Paolo Maria Zambelli
Andrea Zegna di Monte Rubello

Associazione Amici della Scala Lugano
BPER Banca
Fondazione Berti Onlus
EFG Bank AG
Howden Italia S.p.A.
Pirelli & C. S.p.A.
Sipcam Oxon S.p.A.
Vittoria Assicurazioni S.p.A.

Contributi 2023

3.860.695 €



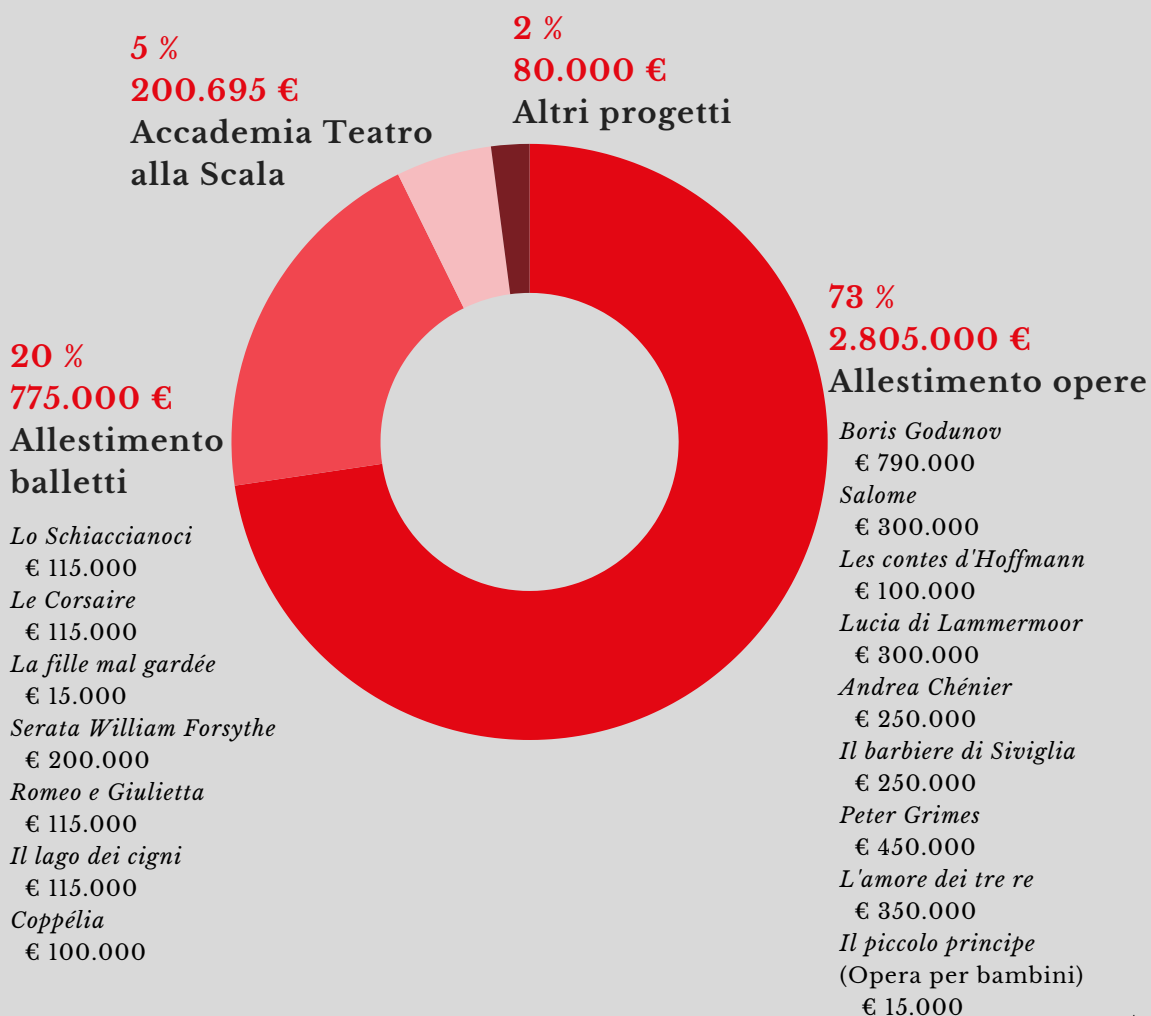
SOSTEGNO SPETTACOLI
3.580.000 €

SOSTEGNO ACCADEMIA
TEATRO ALLA SCALA
200.695 €

ALTRI PROGETTI
80.000 €

Destinazione contributi

a favore del Teatro alla Scala
e dell'Accademia



Sostegno Spettacoli

3.580.000 €

Un vivo ringraziamento alla nostra insostituibile mecenate
Aline Foriel-Destezet
per il generoso contributo a sostegno della Stagione 2022/2023

8 opere

6 balletti

8 nuove produzioni

<i>Boris Godunov</i>	€ 790.000,00
<i>Salome</i>	€ 300.000,00
<i>Les contes d'Hoffmann</i>	€ 100.000,00
<i>La fille mal gardée</i>	€ 15.000*
<i>Lucia di Lammermoor</i>	€ 300.000,00
<i>Andrea Chénier</i>	€ 250.000,00
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	€ 250.000,00
<i>Peter Grimes</i>	€ 450.000,00
<i>L'amore dei tre re</i>	€ 350.000,00
<i>Lo Schiaccianoci</i>	€ 115.000,00
<i>Le Corsaire</i>	€ 115.000,00
<i>Serata William Forsythe</i>	€ 200.000,00
<i>Romeo e Giulietta</i>	€ 115.000,00
<i>Il lago dei cigni</i>	€ 115.000,00
<i>Coppélia</i>	€ 100.000,00

*da aggiungere al contributo di € 100.000 (Bilancio 2020), originariamente destinato alla produzione del balletto "Prometeo" non andato in scena a causa della pandemia da Covid-19

Boris Godunov



Les contes d'Hoffmann



Lucia di Lammermoor



Peter Grimes



L'amore dei tre re



Le Corsaire



Serata William Forsythe



Coppélia



SPETTACOLI SOSTENUTI

TEATRO ALLA SCALA

BORIS GODUNOV
Modest Petrowitch Mussorgskij



con Riccardo Chailly

con Krzysztof Horoszko

4 appuntamenti: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 dicembre 2022

INTESA SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA

LO SCHIACCIANOCCI



con Riccardo Chailly

con Krzysztof Horoszko

15 appuntamenti: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 dicembre 2022

INTESA SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA

SALOME
Richard Strauss



con Axel Kohler

con Michael Gierke

con Damiano Michieletto

15 appuntamenti: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 dicembre 2022

INTESA SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA

LE CORSAIRE



con Adolphe Adam

con Manuel Legris

10 appuntamenti: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 dicembre 2022

INTESA SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA

LES CONTES D'HOFFMANN



con Evgeny Svetlanov

con Daniele Lazzarini

15 appuntamenti: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 dicembre 2022

INTESA SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA

LA FILLE MAL GARDÉE

SPETTACOLO DELLA SCUOLA DI BALLO DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

con David Coleman

15 appuntamenti: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 dicembre 2022

INTESA SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA

LUCIA DI LAMMERMOOR



con Riccardo Chailly

con Gaetano Capputo

con Yannis Kokkinis

15 appuntamenti: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 dicembre 2022

INTESA SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA

ANDREA CHÉNIER



con Marco Santoro

con Marco Santoro

15 appuntamenti: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 dicembre 2022

INTESA SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA

SERATA WILLIAM FORSYTHE



con Blake Works I

con Blake Works II

15 appuntamenti: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 dicembre 2022

INTESA SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA

ROMEO E GIULIETTA



con Riccardo Chailly

con Krzysztof Horoszko

15 appuntamenti: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 dicembre 2022

INTESA SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA

IL BARBIERE DI SIVIGLIA



con Riccardo Chailly

con Giuliano Padellaro

con Gioachino Rossini

con Luca Mancuso

15 appuntamenti: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 dicembre 2022

INTESA SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA

IL LAGO DEI CIGNI



con Riccardo Chailly

con Krzysztof Horoszko

15 appuntamenti: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 dicembre 2022

INTESA SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA

PETER GRIMES



con Simone Young

con Benjamin Britten

con Robert Carsen

15 appuntamenti: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 dicembre 2022

INTESA SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA

L'AMORE DEI TRE RE



con Peter Sellars

con John Adams


con Peter Sellars

15 appuntamenti: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 dicembre 2022

INTESA SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA

COPPÉLIA



con Alexei Ratmansky

con Léo Delibes

15 appuntamenti: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 dicembre 2022

INTESA SANPAOLO

Ringraziamenti



Si ringraziano

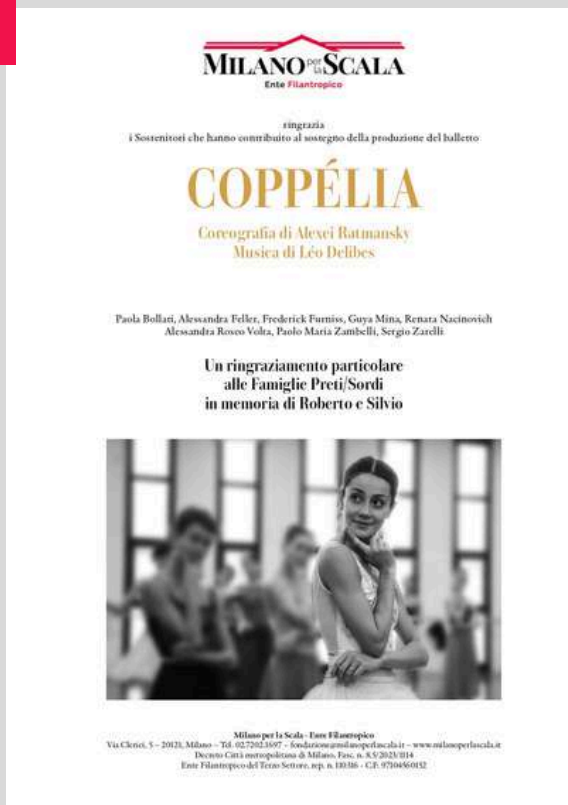
Veronica Atkins
per il sostegno dell'opera
inaugurale *Boris Godunov*

Le Famiglie Preti/Sordi
per la donazione in memoria di
Roberto e Silvio
a sostegno del balletto *Coppélia*

Hélène de Prittwitz Zaleski
per il sostegno al balletto
La fille mal gardée

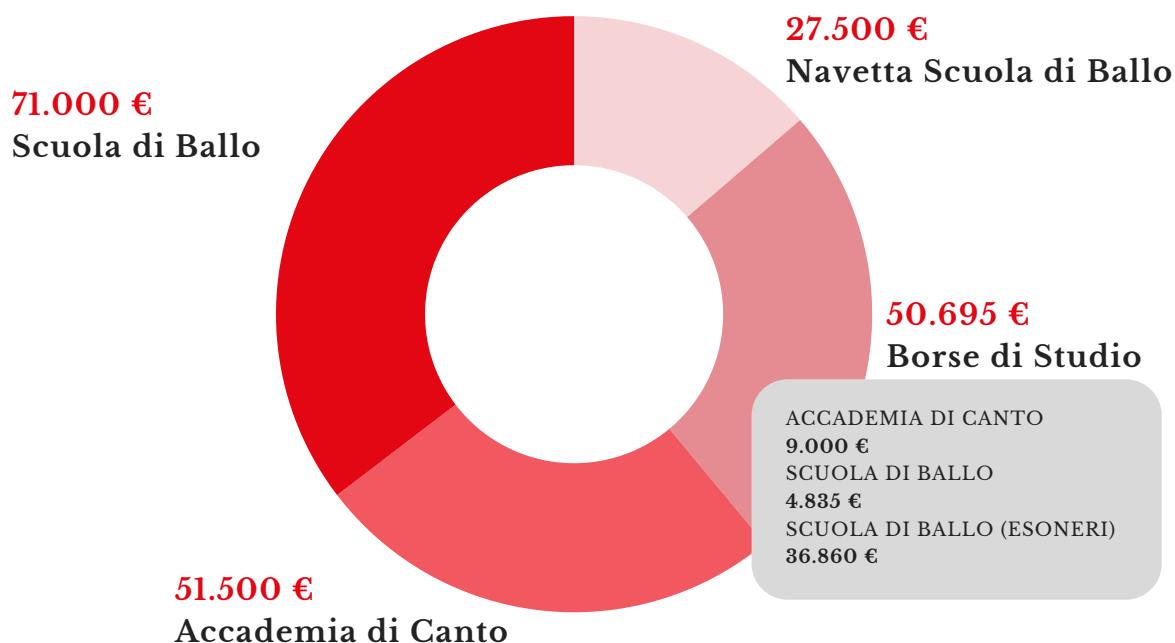
Dominic e Sue Rossi
per le donazioni a sostegno
del balletto *La fille mal gardée*
e dello spettacolo per bambini
Il piccolo principe

Un vivo ringraziamento per
il generoso sostegno ad
Aline Foriel-Destezet



Sostegno Accademia Teatro alla Scala 200.695 €

- Borse di studio
- Attività formativa Accademia di canto
- Attività formativa Scuola di Ballo
- Navetta Scuola di Ballo



Attività formativa ACCADEMIA DI CANTO

L. D'Intino, C. Battistella, A. Benenti, M.L. Bianchi, M. Colombo, M. D'Elia, F. Falasconi, U.M. Finazzi, B. Frittoli, S. Giannini, K. Jeong, F. Manessi; N. Reinhard, V.M. Scalera, M.F. Schirru, M.P. Spadaro; N. Calzi; B. Benzi, J.M. Vaughan

Attività formativa SCUOLA DI BALLO

F. Olivieri, E. Abram, S. Benedetti, R. Cuturi, O. De Bartolomeo, M. Demetrio, O. Doriella, J.P. Halnaut, C. Lucci, G. Patruno, M.F. Pedroni, N. Rifino, M. Romagna, F. Sulla, L. Tiberini, M. Vanadia, W. Madau, W. Nikonov, T. Nikonova, G. Rossitto, S.R. Sarrote, A. Stroppa, P. Vismara, E. Tagliavia

Borse di Studio

La Fondazione ringrazia le Madrine e i Padrini di Milano per la Scala che ogni anno decidono di aiutare concretamente alcuni allievi meritevoli dell'Accademia Teatro alla Scala

ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA

- Sig.ri Luigi e Patrizia Staffico: Andrea Tanzillo – Borsa di studio pari a €9.000,00

SCUOLA DI BALLO

Aline Foriel-Destezet

- 7° corso: Stefania Boanta – Borsa di studio pari a €2.835,00

Beniamino Belluz

- 4° corso: Luca Caputo – Esonero dalla retta di frequenza pari a €1.000,00
- 6° corso: Giuseppe Campanella – Esonero dalla retta di frequenza pari a €1.000,00

Dominic Rossi

- 3° corso: Clarissa Carbini – Esonero dalla retta di frequenza pari a €3.675,00
- 4° corso: Nicolò Carella – Esonero dalla retta di frequenza pari a €4.200,00

Eleonora Terruzzi

- 8° corso: Camilla Rossi – Esonero dalla retta di frequenza pari a €1.300,00

Famiglia Barberis Figari

- 6° corso: Giselle Ghidoli – Esonero dalla retta di frequenza pari a €2.835,00

Francesco Maino

- 8° corso: Sofia Vigilante – Esonero dalla retta di frequenza pari a €1.300,00

Hélène de Prittwitz Zaleski

- 8° corso: Ludovica Di Pasquale – Borsa di studio pari a €1.000,00
- 1° corso: Agostino Carotti – Esonero dalla retta di frequenza pari a €1.000,00

Laura Colombo

- 2° corso: Julie Jansen – Esonero dalla retta di frequenza pari a €2.000,00

Margot Alberti de Mazzeri

- 5° corso: Sara Petrosino – Borsa di studio pari a €1.000,00
- 7° corso: Antonino Modica – Esonero dalla retta di frequenza pari a €1.300,00
- 8° corso: Filippo Pagani – Esonero dalla retta di frequenza pari a €1.300,00

Paola Fattorini

- 3° corso: Gioele Salmi – Esonero dalla retta di frequenza pari a €3.675,00
- 5° corso: Bianca De Vries – Esonero dalla retta di frequenza pari a €1.000,00

Paola Pavirani Golinelli

- 3° corso: Agostino Sparacino – Esonero dalla retta di frequenza pari a €2.000,00

Cav. Marino Golinelli

- 7° corso: Viola Jasmine Gonzales – Esonero dalla retta di frequenza pari a €1.300,00

Roberto Bracchetti

- 8° corso: Marco Pio Nestola – Esonero dalla retta di frequenza pari a €1.300,00

Gruppo Giovani

- 4° corso: Reiana Ceka – Esonero dalla retta di frequenza pari a €1.000,00

Banca BPER

- 1° corso: Eleonora Parker – Esonero dalla retta di frequenza pari a €2.000,00
- 2° corso: Lenny Ange Terriat – Esonero dalla retta di frequenza pari a €3.675,00

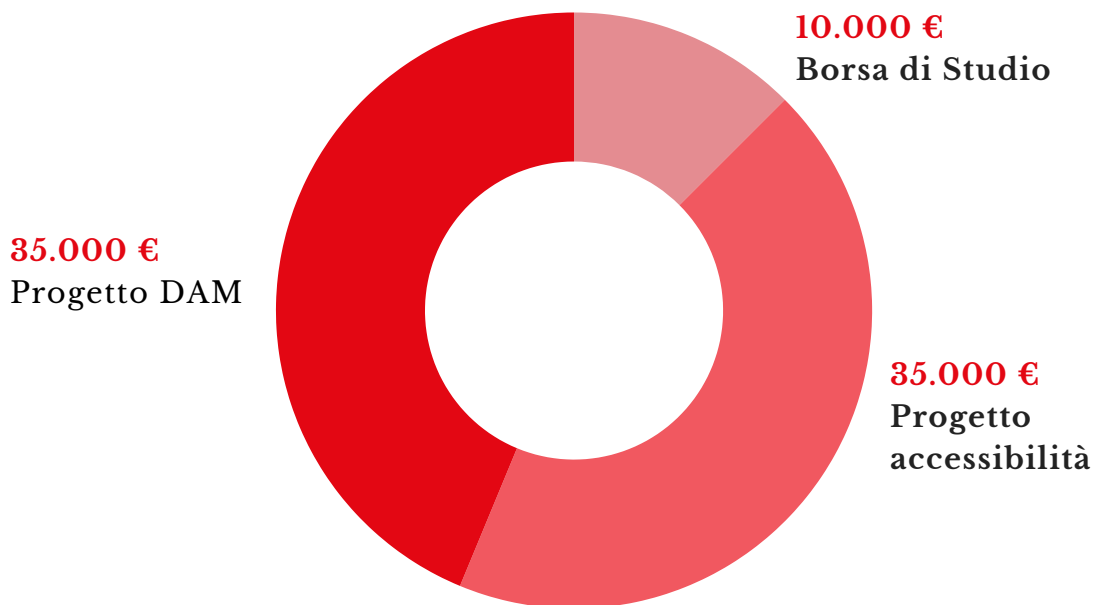


Le Madrine e i Padrini di Milano per la Scala nel 2023 sono stati coinvolti in alcune occasioni di incontro con gli Allievi da loro supportati:

- *La fille mal gardée* al Teatro alla Scala (14 e 16 aprile 2023)
- Spettacolo della Scuola di Ballo al Piccolo Teatro Strehler (5-7 maggio 2023)
- **Consegna delle Borse di Studio** agli Allievi della Scuola di Ballo (6 giugno 2023)
- **Concerto Istituzionale** degli Allievi del corso di perfezionamento per cantanti lirici (15 ottobre 2023)
- *Lo Schiaccianoci* al Piccolo Teatro Strehler (dal 13 al 21 dicembre 2023)



Altri Progetti 80.000



Nel 2023 Milano per la Scala ha sostenuto i seguenti progetti:

- **Progetto DAM** per la digitalizzazione degli archivi e magazzini del Teatro, attivo dal 1996.
- una **borsa di studio in memoria di Luciano e Giancarla Berti**
- il nuovo **progetto Accessibilità** del Teatro, dedicato a persone con disabilità visive e uditive.



Progetto DAM

35.000 €

Concepito e avviato nel 1996 grazie al sostegno della Fondazione Milano per la Scala il progetto di digitalizzazione del patrimonio storico del Teatro alla Scala ha riguardato fotografie, locandine, costumi, accessori, bozzetti e figurini.

2023	<i>Inseriti in archivio</i>		
	7.716 immagini storiche	8.866 immagini della stagione corrente	254 locandine
	<i>Documentati</i>		
	2.520 immagini di tutti i costumi e accessori realizzati	11 spettacoli d'opera	6 spettacoli di balletto

Dal 2015 il progetto di digitalizzazione è **parzialmente accessibile al pubblico** attraverso il sito web della Scala e costituisce un prezioso strumento di consultazione interno, nonché di condivisione del patrimonio storico del Teatro.

Allo stato attuale sono accessibili agli utenti 299.292 fotografie e 17.074 locandine.

ATTIVITÀ INTERNA

Il Dipartimento di Archiviazione Multimediale (DAM) del Teatro alla Scala gestisce i dati relativi agli spettacoli teatrali, fornendo supporto quotidiano all'Ufficio Stampa e all'Ufficio Edizioni, garantendo l'accesso rapido alle informazioni e la gestione delle immagini storiche e delle produzioni attuali. I dati archiviati sono cruciali anche per la creazione di pubblicazioni teatrali, che principalmente utilizzano le immagini del DAM. Inoltre, la catalogazione dei costumi e degli accessori non solo conserva il patrimonio del teatro, ma fornisce anche risorse importanti per i laboratori di sartoria. Negli ultimi dodici anni sono stati documentati 167 spettacoli, con oltre 16.401 immagini disponibili delle stagioni precedenti. Il 1° agosto 2022, è stato istituito l'**Archivio Storico Artistico** del Teatro alla Scala, un nuovo dipartimento con l'obiettivo di coordinare tutte le attività legate ai beni di rilevanza storica artistica e di promuovere ulteriormente il processo di digitalizzazione dei suoi beni.

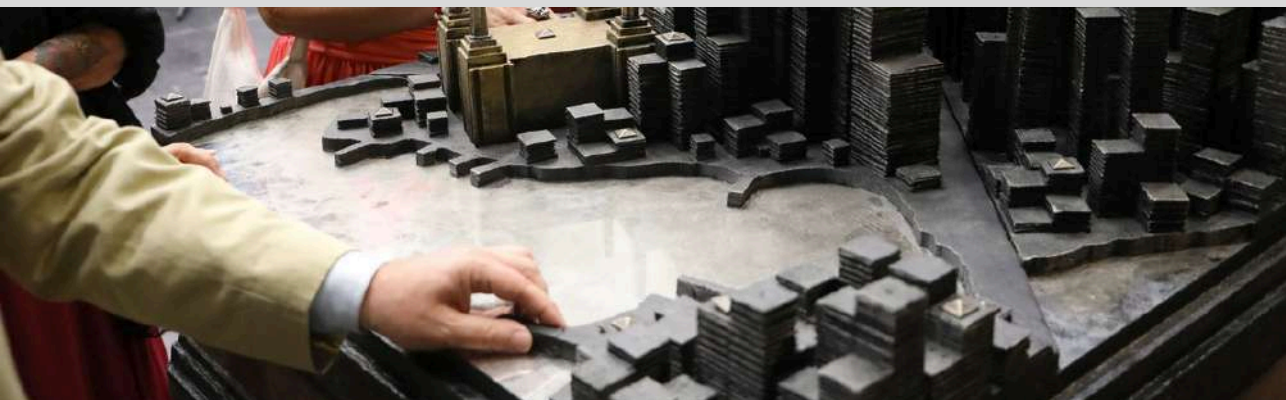
UN NUOVO PORTALE ON LINE

Nel corso del 2023, il Teatro ha intrapreso una collaborazione con i Servizi Informativi per sviluppare un **portale online** che renderà accessibile il patrimonio storico-artistico del Teatro in modo più ampio sia internamente che esternamente. Questo processo prevede anche collaborazioni con altri archivi, istituzioni e piattaforme online per valorizzare ulteriormente il patrimonio. È in fase avanzata il progetto di rinnovamento del sistema informatico per gestire il database storico degli spettacoli, che sarà seguito dalla revisione della piattaforma del Progetto DAM per migliorarne l'efficienza. Successivamente, verrà implementato un sistema di nuova generazione per integrare tutti gli archivi e servizi del Teatro, consentendo una comunicazione fluida tra di essi e l'unione tra il presente e il passato mentre si scrivono nuove pagine della storia del Teatro alla Scala.

Progetto Accessibilità

35.000 €

Progetto Pilota Stagione 2022/2023
dedicato alle comunità di persone sorde e cieche



Dedicato alle persone con **disabilità uditive e visive**, il Progetto Pilota sull'accessibilità ha il principale obiettivo di fornire degli **strumenti interpretativi** dell'opera sviluppati sulla base delle esigenze specifiche di queste disabilità sensoriali andando ad indagare e valutare la capacità del Teatro di poter offrire tali strumenti in maniera sistematica anche in futuro.

Nel 2023 sono stati proposti 3 titoli d'opera (*La bohème, Andrea Chénier, Macbeth*) ad un numero complessivo di 103 spettatori con un supporto di **introduzione video e audio** inviata all'atto dell'acquisto del biglietto. In presenza, gli spettatori sono stati accolti da un'ulteriore introduzione allo spettacolo, seguita da una **visita in palcoscenico** declinata in un più specifico percorso tattile per i ciechi

103 spettatori

Alcune persone hanno partecipato a più di una serata.

4 regioni

Prenotazioni da
Lombardia
Liguria
Emilia Romagna
Marche

4 associazioni

ALFA,
ADV,
Retina Italia Onlus,
UICI

Richiesta di incrementare l'offerta (balletto, concerti)

“

«...toccare gli oggetti di scena, mi ha consentito di trasformare mentalmente i versi e la musica che avevo in testa. È mirabile come la fantasia riesca a dare concretezza alle cose, e a trasformare l'immaginazione in realtà grazie alla componente tattile. Per me c'era soltanto la Musica. Questa volta si sono aggiunti la scena, i costumi e lo spettacolo: ma tutto questo è l'Opera!»

CONSULENZA SCIENTIFICA PER LO SVILUPPO DEL PROGETTO

Prof.ssa Elena di Giovanni (Associate Professor of English Translation), AMAC – Accessibility to Media, Arts and Culture, International Master’s Programme, Inclusion, Gender Equality and Wellbeing – Department of Humanities University of Macerata – UniMC

Prof.ssa Francesca Raffi

ASSOCIAZIONI TERRITORIALI

Il supporto delle **Associazioni territoriali** (ALFA, ADV, Retina Italia Onlus, UICI), gestite dalle Prof.sse Di Giovanni e Raffi, è stato indispensabile per:

- contatto con le persone che hanno acquistato i biglietti riservati
- feedback sul progetto e il suo futuro sviluppo
- disponibilità alla sperimentazione di nuove tecnologie per la fruizione degli spettacoli dal vivo

**Milano per la Scala ringrazia Dominic e Sue Rossi
per il prezioso sostegno a questo progetto**



Borsa di studio 10.000 €

In memoria di Luciano e Giancarla Berti



Per il terzo anno la Fondazione Berti per l'Arte e la Scienza ha destinato una borsa di studio a favore di HuanHong Livio Li, un giovane talento selezionato dal Sovrintendente del Teatro alla Scala Dominique Meyer. La borsa di studio di 10.000 Euro ricorda i **Signori Luciano e Giancarla Berti**, grandi benefattori, appassionati di musica e dediti al sostegno alla cultura. **Milano per la Scala ringrazia la generosa Famiglia Berti** per aver scelto di manenere vivo il ricordo dei genitori perpetuandone i valori e le intenzioni.

HUANHONG LIVIO LI, basso

Nato a HeNan, in Cina, HuanHong Livio Li intraprende gli studi di canto lirico nel 2009. Frequenta il Conservatorio di musica di XingHai, dove si diploma nel 2016, Nello stesso 2016 si trasferisce in Italia per proseguire gli studi presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma, dove nel 2018 consegue il diploma accademico di secondo livello. Nel 2022 viene ammesso alla Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna. Fra le sue esperienze artistiche, la prima delle quali in una produzione de La traviata presso la Guangzhou Opera House, si ricordano lo Stabat Mater di Rossini al Teatro Dante Alighieri di Ravenna, Rigoletto al Teatro Sociale Stradella nel ruolo di Sparafucile e Madama Butterfly nei panni dello Zio Bonzo.

Nel 2022 si è aggiudicato il terzo premio al 58° Concorso Internazionale Voci Verdiane Città di Busseto. Nel 2022 viene ammesso all'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala per il biennio 2022-2024. Debutta sul palcoscenico del Teatro alla Scala nel 2023 nel ruolo di Schmidt e del Maestro di casa in Andrea Chénier, diretto da Marco Armiliato nell'allestimento firmato da Mario Martone. Per il Progetto Accademia 2023 è Don Basilio, nell'allestimento di Leo Muscato de Il barbiere di Siviglia in scena alla Scala in settembre; in ottobre ricopre lo stesso ruolo a Tours, nella versione di Emilie Delibée del titolo di Rossini. Torna in Scala per il titolo che apre la Stagione 2023-24, Don Carlo di Giuseppe Verdi, prestando volto e voce al Frate (Carlo V).



Attività 2023

Le proposte di Milano per la Scala
dedicate ai Sostenitori



ATTENZIONI
PROVE
INCONTRI
VISITE
VIAGGI E GITE
SERATA DI GALA
GIOVANI
MASTER
COLLABORAZIONI
CORO

Attenzioni

PER TUTTI I SOSTENITORI

- Visite guidate alle strutture del Teatro
- Incontri di approfondimento
- Viaggi musicali-culturali in Italia e all'estero
- Possibilità di partecipare al Coro di Milano per la Scala
- Visite guidate a Mostre di particolare interesse
- Convenzioni con Teatri e realtà culturali

OPERA E CONCERTI

- Invito alle prove d'insieme di opere
- Prelazione su biglietti di spettacoli d'opera e concerti della Stagione Sinfonica e Straordinari
- Pubblicazione del nome nel programma di sala delle opere sostenute dalla Fondazione

BALLETTO

- Invito alle prove d'insieme di balletto
- Prelazione su biglietti di spettacoli di balletto
- Pubblicazione del nome nel programma di sala dei balletto sostenuti dalla Fondazione



PROVE

Prove d'insieme e prove generali al Teatro alla Scala

12 Prove d'insieme di opere

8 Prove d'insieme di balletti

13 Prove generali di opere

7 Prove generali di balletti

1 Prova di un concerto

2023 41 prove | 1931 presenze

2022 43 prove | 1500 presenze

Grazie al Teatro alla Scala abbiamo potuto assistere ad un totale di 41 prove che hanno visto la partecipazione di 1931 persone (Sostenitori e ospiti) Abbiamo collaborato con diverse istituzioni che hanno potuto proporre ai loro contatti la possibilità di partecipare ad alcune nostre prove, come ad esempio:

- Accademia Danza Milano
- Amici della Lirica di Imperia
- Arte Danza Lecco
- Club Europeo di Ispra
- GAFIRI - Giovani per l'Arena, il Filarmonico e il Ristori di Verona
- Liceo Coreutico Felice Casorati di Novara
- Liceo Coreutico Pina Bausch
- Liceo Coreutico Tito Livio
- NABA - Nuova Accademia di Belle Arti
- Università Bocconi



Prove

PROVE D'INSIEME OPERE

10 gennaio 2023 19.00/21.30
SALOME R. Strauss
28 febbraio 2023 14.00/16.00
LA BOHÈME G. Puccini
9 marzo 2023 14.00/16.00
LE CONTES D'HOFFMANN J. Offenbach
25 marzo 2023 19.30/22.30
LI ZITE 'NGALERA L. Vinci
27 aprile 2023 14.30/17.00
ANDREA CHÉNIER U. Giordano
27 maggio 2023 14.00/16.00
RUSALKA A. Dvorak
14 giugno 2023 14.00/16.00
MACBETH G. Verdi
31 agosto 2023 15.00/18.00
IL BARBIERE DI SIVIGLIA G. Rossini
27 settembre 2023 14.00/16.30
LE NOZZE DI FIGARO W. A. Mozart
12 ottobre 2023 14.30/17.00
PETER GRIMES B. Britten
24 ottobre 2023 14.00/16.00
L'AMORE DEI TRE RE I. Montemezzi

PROVE D'INSIEME BALLETTI

22 febbraio 2023 14.00/16.00
LE CORSAIRE M. Legris
6 maggio 2023 14.00/16.00
SERATA WILLIAM FORSYTHE
7 giugno 2023 11.00/13.00
GALA FRACCI
22 giugno 2023 11.00/13.30
ROMEO E GIULIETTA K. Macmillan
12 settembre 2023 19.00/22.00
LAGO DEI CIGNI R. Nureyev
2 novembre 2023 14.00/16.00
ASPECTS OF NIJINSKY J. Neumeier
31 ottobre 15.00/18.00
ONEGIN J. Cranko
12 dicembre 2023 19.00/22.00
COPPÉLIA A. Ratmansky

PROVE CONCERTI

17 maggio 2023 14.00/16.00
N.8 MAHLER

PROVE GENERALI OPERE

12 gennaio 2023 14.00
SALOME R. Strauss
2 marzo 2023 20.00
LA BOHÈME G. Puccini
12 marzo 2023 14.00
LE CONTES D'HOFFMANN J. Offenbach
1° aprile 2023 20.00
LI ZITE 'NGALERA L. Vinci
11 aprile 2023 19.00
LUCIA DI LAMMERMOOR G. Donizetti
30 aprile 2023 14.00
ANDREA CHÉNIER U. Giordano
3 giugno 2023 20.00
RUSALKA A. Dvorak
15 giugno 2023 19.00
MACBETH G. Verdi
2 settembre 2023 19.00
IL BARBIERE DI SIVIGLIA G. Rossini
28 settembre 2023 19.00
LE NOZZE DI FIGARO W. A. Mozart
16 ottobre 2023 14.00
PETER GRIMES B. Britten
26 ottobre 2023 14.30
L'AMORE DEI TRE RE I. Montemezzi
29 novembre 2023 18.00
DON CARLO G. Verdi

PROVE GENERALI BALLETTI

25 febbraio 2023 20.00
LE CORSAIRE M. Legris
9 maggio 2023 19.00
SERATA WILLIAM FORSYTHE W. Forsythe
23 giugno 2023 13.30
ROMEO E GIULIETTA K. Macmillan
14 settembre 2023 19.00
LAGO DEI CIGNI R. Nureyev
4 novembre 2023 19.00
ASPECTS OF NIJINSKY J. Neumeier
4 novembre 2023 19.00
ONEGIN J. Cranko
14 dicembre 2023 19.00
COPPÉLIA A. Ratmansky

INCONTRI

“PER SAPERNE DI PIÙ”
CON IL M° FABIO SARTORELLI

Martedì 21 febbraio 2023, ore 19.00
Opera **LES CONTES D'HOFFMANN**

Martedì 28 marzo 2023, ore 19.00
Opera **LUCIA DI LAMMERMOOR**

Lunedì 08 maggio 2023, ore 19.00
Concerto **MAHLER, SINFONIA DEI MILLE**

Martedì 3 ottobre 2023, ore 19.00
Opera **PETER GRIMES**

Martedì 21 novembre 2023, ore 19.00
Opera **DON CARLO**

Gli incontri si sono tenuti nella Sala dell'Ermellino della Società Micheli Associati che ringraziamo per la generosa ospitalità e accoglienza.



“Son bella ancora?”

Lezione Concerto con il M° Fabio Sartorelli

Con la partecipazione e l'esecuzione dal vivo dei giovani talenti del Conservatorio di Milano.

Martedì 31 gennaio 2023, ore 18.30

Per il primo anno Milano per la Scala ha collaborato con il Conservatorio di Milano proponendo una lezione concerto su *La bohème* di Giacomo Puccini con il M° Fabio Sartorelli e con la partecipazione e l'esecuzione dal vivo dei giovani talenti del Conservatorio di Milano: Ying Jie Wang - *Rodolfo*, Wu Lei - *Mimi*, Francesca Cavagna - *Musetta*, Valentina Rando - pianoforte

**Ringraziamo la Signora Aline Foriel-Destezet
per il contributo a sostegno di questo evento.**



INCONTRI

“IN TREPIDANZA ATTESA” CON IL COREOGRAFO MARCO PELLE

Lunedì 13 febbraio 2023, ore 19.00
Balletto **LE CORSAIRE**

Martedì 2 maggio 2023, ore 19.00
Balletto **SERATA WILLIAM FORSYTHE**

Lunedì 12 giugno 2023, ore 19.00
Balletto **ROMEO E GIULIETTA**

Martedì 28 novembre 2023, ore 19.00
Balletto **COPPÉLIA**

Tre incontri si sono tenuti nella Sala dell'Ermellino della Società Micheli Associati e un incontro si è svolto a Palazzo Clerici, anche sede degli uffici della Fondazione. Ringraziamo queste sedi per averci accolti.



Memoriale della Shoah con Liliana Segre

Domenica 12 febbraio 2023, ore 17.00

Per l'affetto che la lega a Milano per la Scala, di cui è stata Sostenitrice per moltissimi anni, la Senatrice Liliana Segre ha accettato di guidarci in una **visita privata del Memoriale della Shoah di Milano.**

Siamo stati felici di avervi potuto offrire la straordinaria opportunità di incontrarla e ascoltare la sua dolorosa testimonianza su uno dei momenti più bui e orribili della storia del nostro Paese.

*Tutto il ricavato è stato destinato alla Fondazione Memoriale della Shoah di Milano
ONLUS*



“Arte a Teatro, l'opera sinestetica”

A cura della Professoressa Alessandra Montalbetti

In collaborazione con ANISA

Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte

Mercoledì 14 giugno 2023, ore 19.00

Quanti sono gli artisti che, nella storia, hanno desiderato creare una loro opera sinestetica, che cioè raccogliesse tutte le arti e si proponesse al pubblico sollecitando tutti i loro sensi? Quanto sono riusciti a realizzare il loro sogno? Leonardo da Vinci, alla corte di Ludovico il Moro, con la celebrata festa del paradiso è una di queste rare occasioni.

Eppure, proprio a Milano, questo volo pindarico si è concretizzato più volte grazie al meraviglioso patto stretto dal Teatro alla Scala all'inizio con gli artisti dell'Accademia di Brera, quali Francesco Hayez, per proseguire poi con tutti gli artisti che si dimostravano desiderosi di cimentarsi in questa magnifica avventura: Pablo Picasso, Marc Chagall, Jean Cocteau, Mario Sironi, Marino Marini, Lucio Fontana, Renato Guttuso, Alberto Burri, Salvatore Fiume, Mario Ceroli, Dino Buzzati, Piero Fornasetti, David Hockney sono alcuni di questi.



Visite al Teatro alla Scala

17 marzo 2023

Grazie a Francine Garino, apprezzata guida del Teatro alla Scala, un gruppo di nostri Sostenitori ha visitato i Palchi storici del II Ordine, il Palco Reale, la Buca dell'orchestra, il Foyer, il Ridotto dei Palchi Arturo Toscanini.

11 giugno 2023

In occasione dell'evento estivo dedicato al Gruppo Giovani e agli ospiti di Juvenilia è stata proposta un'interessante visita al backstage del Teatro. Ringraziamo Alberto Luchetti per la disponibilità.



VISITE GUIDATE

MOSTRE A MILANO

09/02/2023

BOSCH E UN ALTRO RINASCIMENTO

Palazzo Reale

Prof.ssa Alessandra Montalbetti

20/04/2023

**DALÍ, MAGRITTE, MAN RAY
E IL SURREALISMO**

Capolavori dal Museo Boijmans Van Beuningen

MUDEC

Prof.ssa Alessandra Montalbetti

08/11/23

VAN GOGH. PITTORE COLTO

MUDEC

Prof.ssa Katia D'Annunzio

*Le visite guidate alle mostre sono organizzate in
collaborazione con
ANISA - Associazione Nazionale di Insegnanti di
Storia dell'Arte*



VIAGGI E GITE

GENOVA

Domenica 26 febbraio 2023

Teatro Carlo Felice

TOSCA di Giacomo Puccini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Pier Giorgio Morandi

Regia, scene e luci

Davide Livermore

Regia ripresa da **Alessandra Premoli**

Costumi

Gianluca Falaschi

Allestimento

Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Interpreti principali

Floria Tosca Maria José Siri

Mario Cavaradossi Riccardo Massi

Scarpia Amartuvshin Enkhbat

*Ringraziamo la Signora Giovanna Bianchi Risso
per aver ospitato il nostro gruppo a colazione.*



MADRID, SEGOVIA e TOLEDO

4 - 9 maggio 2023

Berliner Philharmoniker

Auditorio Nacional de Música

Direttore Kirill Petrenko

Solista Louise Alder

Sinfonia 25, K 183, di W. A. Mozart

Exultate, Jubilate, K 165, di W. A.

Mozart

Sinfonia n. 4 di R. Schumann

Tristan und Isolde

opera in versione semiscenica

Teatro Real

Direttore Semyon Bychkov

Interpreti principali

Tristan Andreas Schager

The King Marke Franz-Josef Selig

Isolde Catherine Foster

- Visita del Palazzo Reale e dei giardini di Aranjuez
- **MADRID:** centro storico, Palazzo Reale, Museo del Prado, Museo Thyssen – Bornemisza
- **SEGOVIA:** centro città, Cattedrale, Alcazar, Museo dell'Escorial
- **TOLEDO:** Cattedrale, Chiesa di S. Tomè, Monastero di San Juan de los reyes.



STATUESQUE

SERATA DI GALA

Giovedì 19 ottobre 2023

Milano per la Scala nel 2023 ha commissionato a **Marco Pelle** la serata annuale di gala presso i Laboratori Ansaldo del Teatro alla Scala; il Maestro ha deciso di tradurre in spettacolo teatrale il suo progetto video “Statuesque”, commissionato dal Direttore dell’Istituto Italiano di Cultura di NY e Direttore dell’Istituto Italiano di Cultura di Washington, DC, Fabio Finotti, registrato all’interno dell’Ambasciata Italiana di Washington, DC, con protagonisti i primi ballerini della Scala, **Marco Agostino** e **Martina Arduino**. Tutti i video sono stati realizzati dalla Awen Films di New York. “Statuesque” è nato nel 2022 dal desiderio di **celebrare il rapporto intrinseco tra statuaria e danza**, con un occhio particolare al lavoro di Canova, proprio nell’anno del Duecentesimo anniversario dalla morte del grande scultore veneto. Nella serie, composta da 10 video, i due ballerini si esibiscono in coreografie ispirate a diversi gruppi marmorei, da Amore e Psiche di Canova, alla Pietà di Michelangelo, dall’Estasi di Santa Teresa d’Avila di Bernini, al Cristo Velato di Sammartino.

In collaborazione con

Teatro alla Scala, Marco Pelle, Margot de Mazzeri, Accademia Teatro alla Scala

Con il contributo di

L’Albereta, I Dolci di Pompeo, Bellavista, Caffè Scala
Fondazione Musicale Umberto Micheli, MG Partners, Studio Legale e Amministrativo Zambelli – Firpo – Meregalli e Associati

Si ringrazia

Carla Bossi Comelli, Laura Colombo Vago, Giuseppe Faina, Margot de Mazzeri, Pompeo Locatelli, Chiara Lunelli, Ferruccio Salimbeni

Un vivo ringraziamento a

Fabio Finotti, Ambasciata Italiana di Washington DC
e Istituto Italiano di Cultura di Washington DC



Statuesque

A portare in scena le coreografie, sette primi ballerini e solisti d'eccezione, tutti scaligeri: **Martina Arduino** con **Marco Agostino**, **Agnese Di Clemente** con **Claudio Coviello**, **Antonella Albano** con **Gioacchino Starace**, e **Gabriele Corrado**.

Scenografie a cura di **Angelo Sala** e light concept firmato da **Marco Filibeck** sia per la performance che per la cena di gala, con la supervisione del Direttore Allestimento Scenico del Teatro alla Scala, **Franco Malgrande**.

La serata si è aperta con un "pas de deux" tratto dal balletto *Lo Schiaccianoci* (balletto sostenuto dalla Fondazione Milano per la Scala) con la coreografia del M° **Frédéric Olivieri**, Direttore del Dipartimento Danza dell'Accademia Teatro alla Scala ed è stato interpretato da due giovani allievi: **Laura Farina** e **Bruno Garibaldi**.

Al termine dello spettacolo una cena placée con menu elaborato da **Fabio Abbattista**, Executive Chef dell'**Albereta Relais & Chateaux**. Vini forniti dalle **Cantine Bellavista** e buffet con **I Dolci di Pompeo**, preparati artigianalmente esclusivamente per beneficenza e non commercializzati.

Il ricavato della serata è stato devoluto, parte a sostegno degli spettacoli della stagione scaligera e parte per l'attività formativa dell'Accademia Teatro alla Scala.



Giovani (under 35)



Milan Summer Event: 9-10-11 giugno 2023

Un fine settimana estivo dedicato alla **musica** e alla **cultura** a 360 gradi: oltre 40 ragazzi del gruppo Giovani e del network *Juvenilia* hanno assistito alla visione del nuovo allestimento di *Rusalka* sotto la direzione di Tomáš Hanus e la regia di **Emma Dante** e al Recital del baritono **Luca Salsi**.

Nella giornata di sabato 10 giugno si è svolta una gita in giornata nella zona **Franciacorta** con degustazione e visita guidata al **Castello di Bornato**. A seguire un pranzo vista lago e giro in battello alla scoperta del **Lago D'Iseo** e delle 3 isole con breve sosta a Monte Isola.

A conclusione del weekend un'esclusiva visita guidata presso gli spazi del Teatro alla Scala.

Don Carlo Anteprima Weekend: 2-3-4 dicembre 2023

Come da tradizione si è tenuto l'imperdibile appuntamento dedicato all'Anteprima dell'opera inaugurale: i nostri ragazzi e gli ospiti di Juvenilia hanno assistito con entusiasmo al nuovo allestimento del *Don Carlo* rilasciando le loro emozionante impressioni in diretta di fronte alle telecamere di RaiNews24.

Al termine dello spettacolo 100 giovani under30 si sono riuniti alla **cena di gala** allestita presso il **Ridotto delle Gallerie** con catering a cura di Caffè Scala. Si ringrazia **Esselunga** per il gentile omaggio del panettone Elisenda agli ospiti della serata.

I ragazzi hanno inoltre assistito al **Concerto da camera** di 3 Artisti d'eccezione: M. Argerich, J. Jansen e M. Maisky e partecipato ad una gita in giornata a **Pavia** con una visita alla **Certosa**, un pranzo tipico in un agriturismo locale e una speciale visita privata al **Teatro Fraschini**.



Master (36-45 anni)



Nel 2023 sono stati proposte al Gruppo Master **3 serate alla Scala** a prezzo ridotto: *Serata Forsythe* (martedì 23 maggio), *Rusalka* (giovedì 22 giugno), *Peter Grimes* (giovedì 2 novembre).

Gli iscritti hanno avuto la possibilità di scoprire alcuni luoghi nascosti della nostra città grazie alle visite private esclusive del ciclo **VisitaMI** con cena al termine.

26 gennaio 2023

Visita privata dell'Appartamento Portaluppi (Casa degli Atellani)

La visita ha rappresentato un'occasione imperdibile per gli amanti dell'interior-design, della storia dell'architettura e della bellezza.

L'appartamento si presenta per lo più nel suo aspetto originale con gli affreschi e i mosaici disegnati da Portaluppi ed oggi abitato dall'architetto e interior-designer **Piero Castellini Baldissera**, nipote di Piero Portaluppi, che ha guidato la nostra visita.

15 marzo 2023

Appartamento Bay - Architetto e Designer Marco Zanuso

All'ultimo piano di una delle torri d'angolo tra via Turati e piazza della Repubblica si trova l'appartamento Bay, gioiello dell'architettura degli interni progettato dal celebre architetto e designer **Marco Zanuso** all'inizio degli anni '60. Con una vista magnifica verso la piazza e la Stazione Centrale, conserva arredi e finiture originari, tra cui il prezioso studiolo con pareti scorrevoli in legno e la bellissima cucina, prototipo della famosa cucina componibile E5 per l'azienda Elam, in produzione ancora oggi.

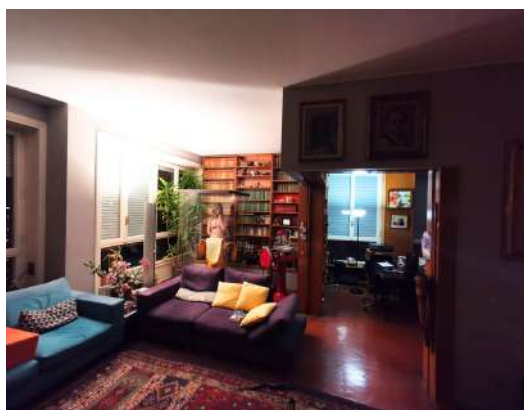
La visita dell'appartamento è stata generosamente concessa dal proprietario **Allan Bay**, noto esperto di cucina e critico enogastronomico.

31 maggio 2023

Villa Pestarini - Architetto Franco Albini

A pochi passi da Piazzale Tripoli, a Milano, si trova Villa Pestarini: una delle più interessanti case del razionalismo italiano, unica villa milanese dell'architetto **Franco Albini** (1905-1977). Progettata nel 1938 è considerata un simbolo dell'architettura italiana di quel periodo. Oggi, a 80 anni di distanza, è rimasta inalterata, anche grazie a un unico passaggio di mano in oltre tre quarti di secolo. Si ringrazano i proprietari per la disponibilità.

Le tre visite sono state condotte dall'Architetto Pierfrancesco Sacerdoti.



Collaborazioni

Collaborazioni

Accademia Teatro alla Scala - Master in Performing Arts Management
Alumni Accademia Teatro alla Scala
Andrea Angeli
ANISA - Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte
Area 32
Caffè Scala
Conservatorio di Milano
Il Sipario Musicale
ISPI
Marco Pelle
MIP - Politecnico di Milano
NABA - Nuova Accademia di Belle Arti
Pierfrancesco Sacerdoti
Fabio Sartorelli
Nathan System
Studio Caporali
Studio Ferrari Guasti
Studio Premoli
Università Bocconi
WAD Agency

Eventi Giovani

Agriturismo I Granai Certosa
I Barcaioli di Monteisola
Caffè Scala
Castello di Bornato
Esselunga
Ivan Fowler - I viaggi di TELS
Juvenilia - European Network of YoungOpera Friends
Marta Tours - Guida turistica

Convenzioni

Arena di Verona Opera Festival
Bolzano Danza
Haydn Summer Festival
Bossy Rowing Studio
Festival Como Città della Musica
Festival Puccini a Torre del Lago
Il Foyer
LacMus Festival
MilanOltre
MilanoMusica
MITO SettembreMusica
QC Terme
Rinaldini
Ristorante Galleria
Serate Musicali
Stresa Festival
Teatro Filodrammatici
Teatro Lirico Giorgio Gaber
Teatro Nazionale CheBanca!
Teatro Sociale di Como
Trame Sonore - Mantova Chamber Music Festival

20 anni del Coro di Milano per la Scala

Il Coro amatoriale dei Sostenitori della Fondazione Milano per la Scala è stato fondato nel marzo del 2003 con l'obiettivo di **coinvolgere i Sostenitori appassionati di musica in un'esperienza corale**.

Il M° Casoni ha scelto il M° **Marco De Gaspari** come direttore del Coro, il quale ha reclutato Sostenitori, parenti e amici per formare il nucleo iniziale dei coristi.

Le prime prove si sono svolte presso il Circolo Filologico e il debutto del Coro è avvenuto alla Società del Giardino durante l'Assemblea dei Sostenitori della Fondazione nel giugno 2003, seguito da esibizioni a Lugano e al Teatro Santo Domingo a Milano. Nel 2005, la Fondazione ha ottenuto una sala prove stabile per il Coro presso l'Accademia della Scala.

Tra le esibizioni significative del Coro dal 2004 al 2016 si annoverano una serie di rappresentazioni de *La Bohème*, concerti natalizi e pasquali, interventi alle Assemblee dei Sostenitori della Fondazione e concerti in varie chiese e luoghi culturali a Milano e dintorni.



“

Cantare in un coro non è solo passione: è imparare ad ascoltare per trovare letteralmente l'accordo, l'armonia. Il coro di Fondazione Milano per la Scala oltre a questo offre un viaggio nella musica, nella sua storia e cultura spaziando dalle arie d'opera più note sino ai brani del '500 e '600, passando anche per la musica sacra e liturgica. (V.V.)

Nel gennaio 2017, il Coro è stato rifondato su impulso della Fondazione, composto esclusivamente da Sostenitori, con la M^o Margherita Tomasi come nuova direttrice. Il coro ha intrapreso un percorso volto a migliorare la qualità del repertorio e le capacità vocali dei coristi.

Durante la pandemia, il Coro ha continuato a lavorare con lezioni online e ha mantenuto viva la passione per la musica e il canto.

Attività nel 2023

Nel 2023, dopo la forzata chiusura negli anni precedenti, sfruttata per migliorare le capacità tecniche vocali e musicali dei coristi, il Coro ha continuato la sua attività di studio con il fondamentale appoggio logistico dell'Accademia della Scala per le prove in presenza.

Per celebrare i 20 anni dalla sua fondazione, il Coro ha realizzato un intermezzo musicale nel **Ridotto dei Palchi A. Toscanini**, accompagnato dal M^o Alberto Malazzi con musiche di Harlen, Fauré, Rossini e Verdi. Il breve concerto è stato offerto agli amici e ai Sostenitori della Fondazione durante l'Assemblea tenutasi il 14 giugno.

L'attività del 2023 è proseguita con un concerto a Villa Ceriani a Lomazzo, organizzato il 22 giugno. Sono stati eseguiti brani di Gluck, Rossini, Berlioz, Verdi, Hahn, Fauré, Donizetti. Il Coro è stato accompagnato dal M^o Giorgio Martano.



Il Coro accoglie in ogni momento dell'anno e con grande gioia i Sostenitori che abbiano desiderio di aggiungersi a questo gruppo di amici per fare musica insieme.

INTERVENTI IN AULA

Presentazione

Case- Study Milano per la Scala

2 maggio 2023

UNIVERSITÀ BOCCONI

Corso di Laurea Triennale in Performing Arts Management

21 maggio 2023

ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

Master Executive in Sponsoring e Fundraising per Arte e Spettacolo

Milano per la Scala è stata invitata a presentare il proprio caso studio agli studenti del corso di laurea triennale nella classe Live Performances del Prof. Marco Pelle e ai professionisti fundraiser del Master Executive dell'Accademia Teatro alla Scala.

Ringraziamo queste due prestigiose istituzioni per l'invito a condividere la nostra esperienza.



PROGETTI SPECIALI

Invito alle prove d'insieme alle scuole secondarie di secondo grado

Nel 2023 è stata avviata un'iniziativa sostenuta da **Haltra Communities**, Sostenitore Azienda di Milano per la Scala, che prevede tra il 2023 e il 2024 la partecipazione di **500 studenti** di scuole secondarie di secondo grado alle prove d'insieme di opera e balletto al Teatro alla Scala.

Alla prova d'insieme del balletto *Onegin* del 31 ottobre 2023 hanno partecipato 136 studenti provenienti da 3 licei coreutici: Liceo Tito Livio (zona San Siro), Liceo Pina Bausch (Busto Arsizio), Liceo Felice Casorati (Novara)

Il progetto proseguirà nel 2024 con l'invito alle prove d'insieme di *Simon Boccanegra*, *Madina*, *Don Pasquale* e *Werther* esteso ad altri istituti della regione.





Bilancio di esercizio 2023



Bilancio al 31.12.2023

STATO PATRIMONIALE	2023	2022
ATTIVO		
C) Attivo circolante		
II - Crediti:		
5) verso enti della stessa rete associativa	600.000	1.205.000
9) crediti tributari	0	2.938
12) verso altri	10.088	0
Totale	610.088	1.207.98
IV - Disponibilità liquide:		
1) Depositi bancari e postali	1.472.920	1.090.828
3) Denaro e valori in cassa	1.023	956
Totale	1.473.943	1.091.784
Totale attivo circolante	2.084.031	2.299.722
D) Ratei e risconti attivi		
Risconti attivi	1.009	1.336
Totale attivo	2.085.040	2.301.057
PASSIVO		
A) Patrimonio netto		
I – Fondo di dotazione dell'ente	79.018	79.018
II – Patrimonio vincolato		
3) riserve vincolate destinate da terzi	1.157.914	1.330.150
III - Patrimonio libero		
1) Riserve di utili o avanzi di gestione	432.657	375.277
IV – avanzo d'esercizio	45.208	57.380
Totale patrimonio netto	1.714.797	1.841.825
C) Trattamento di fine rapporto	44.567	145.100
D) Debiti		
6) Acconti	22.554	0
7) Debiti verso fornitori	8.081	3.044
9) Debiti tributari	6.121	8.249
10) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	6.977	9.958
12) Altri debiti	8.893	8.977
Totale	52.626	30.227
E) Ratei e risconti passivi		
Risconti passivi	273.050	283.905
Totale passivo	2.085.040	2.301.057

RENDICONTO GESTIONALE 2023 2022 2023 2022

ONERI e COSTI

A) Costi e oneri da attività di interesse generale

1) materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	2.398	1.511
2) servizi	122.846	53.445
3) godimento beni di terzi	29.500	29.500
4) personale	189.643	227.994
7) oneri diversi di gestione		
7.1) Contributi al Teatro alla Scala	3.860.695	2.334.445
7.2) Altri	4.145	7.922
Totale	4.209.227	2.654.887

PROVENTI e RICAVI

1) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale

1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	599.850	544.987
4) Erogazioni liberali	3.531.850	2.167.280
6) Contributi da soggetti privati	121.117	0
10) Altri ricavi, rendite e proventi	1.618	0
Totale	4.254.435	2.712.267

Avanzo/disavanzo attività di interesse generale (+/-) 45.208 57.380

Totale oneri e costi 4.209.227 2.654.887 Totale proventi e ricavi 4.254.435 2.712.267

Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-) 45.208 57.380

Imposte 0 0

Avanzo/disavanzo d'esercizio (+/-) 45.208 57.380

1-INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

1.1) Informazioni generali

La “Fondazione Milano per la Scala” ha natura di Ente Filantropico del Terzo settore ai sensi del D. lgs. 117/2017 (art. 37, 38, 39) e successive modifiche ed integrazioni.

La “Fondazione Milano per la Scala” ha per scopo quello di promuovere e favorire iniziative volte, direttamente o indirettamente, a procurare benefici economici o di immagine alla Fondazione Teatro alla Scala di Milano.

La Fondazione si propone di svolgere attività umanitarie e solidaristiche e di utilità sociale e di interesse generale così come riconosciute e qualificate all'articolo 37 del D. lgs. 117/2017 al fine di erogare denaro, beni o servizi, anche di investimento, a sostegno delle attività culturali e artistiche della Fondazione Teatro alla Scala di Milano.

In dettaglio la Fondazione sostiene e promuove le attività di interesse generale indicate dal D. lgs. 117/2017 – articolo 5 – 2° comma, precisamente:

d) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educative;

f) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;

g) formazione universitaria e post-universitaria;

i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;

j) radiodiffusione sonora a carattere comunitario, ai sensi dell'articolo 16, comma 5, della legge 6 agosto 1990, n. 223, e successive modificazioni;

k) organizzazione e gestione di attività turistiche di interesse sociale, culturale o religioso;

l) formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo e al con-trasto della povertà educativa;

m) servizi strumentali ad enti del Terzo settore resi da enti composti in misura non inferiore al settanta per cento da enti del Terzo settore;

u) beneficenza, sostegno a distanza, cessione gratuita di alimenti o prodotti di cui alla legge 19 agosto 2016, n. 166, e successive modificazioni, o erogazione di denaro, beni o servizi a sostegno di persone svantaggiate o di attività di interesse generale a norma dell'art. 5 del D.lgs. 117/2021.

Dal 13 giugno 2023 la “Fondazione Milano per la Scala” si è iscritta al RUNTS ed è diventata Ente Filantropico del Terzo settore (sezione Enti filantropici).

La Fondazione, dal punto di vista fiscale, risulta essere “esente” da imposte sui redditi “ai sensi dell'articolo 79 e seguenti del CTS (Codice del Terzo Settore)”.

La Fondazione ha sede in Milano in Via Clerici, 5 - 20121 Milano; non sono presenti sedi secondarie.

1.2) Dati sugli associati o sui fondatori e sulle attività svolte nei loro confronti

La Fondazione Milano per la Scala si è costituita il 18 ottobre 1991 grazie all'unione di 124 Fondatori provenienti dal mondo della cultura milanese, che la crearono con lo scopo di promuovere, favorire e sostenere il Teatro alla Scala e la sua immagine, mediante azioni culturali e di fundraising.

Oggi Milano per la Scala è formata da circa 600 Sostenitori, di cui fanno parte i suoi Fondatori, i Benemeriti e i Membri del CDA, come segue:

- i **FONDATORI** sono coloro che hanno costituito il patrimonio iniziale della Fondazione, con il versamento di una liberalità.
- i **BENEMERITI** sono nominati dal CDA per attività meritorie svolte a favore di Milano per la Scala.
- il **CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE** è composto da un massimo di 18 membri, viene rinnovato ogni tre anni e ne fa parte di diritto il Sovrintendente del Teatro alla Scala.
- i **SOSTENITORI** si suddividono in varie Categorie a seconda dell'età e del contributo versato annualmente, oltre alla tipologia di attività a cui desiderano aderire.

L'adesione è annuale, come anno solare, e va dal 1° di gennaio sino al 31 dicembre.

Le categorie sono Albo d'oro, Società, Senior, Master e Giovani.

Le attività si ripartiscono in solo Opera e Concerti, solo Balletto, oppure tutte le attività (Opera-Concerti-Balletto).

I Sostenitori hanno l'opportunità di partecipare a tante iniziative legate all'opera, al balletto ed al mondo Scaligero, che di volta in volta vengono loro proposte ed alle quali possono partecipare anche con i loro ospiti.

Le principali opportunità offerte ai Sostenitori sono le seguenti:

- Prova d'insieme per ogni opera e balletto
- Prelazione sull'acquisto dei biglietti per gli spettacoli del Teatro alla Scala
- Ciclo di incontri di approfondimento su opere e balletti, tenuti rispettivamente dal Prof. Fabio Sartorelli (opera) e dal coreografo Marco Pelle (balletto)
- Visite guidate a Mostre, al Teatro e ai suoi Laboratori
- Eventi speciali, quali Serata di Gala, Assemblea annuale ed altro
- Viaggi e Gite in giornata per assistere a concerti, spettacoli d'opera e/o balletto, sia in Italia che all'estero
- Convenzioni con altri Teatri, varie realtà culturali e non solo.

2- ILLUSTRAZIONE DELLE POSTE DI BILANCIO

Criteria applicativi nella valutazione delle voci di bilancio

Il Bilancio della Fondazione, costituito dallo Stato patrimoniale e dal Rendiconto gestionale, di cui la presente Relazione di missione costituisce parte integrante, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente a quanto previsto dal decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali del 05/03/2020, tenuto anche conto del OIC 35 "Principio Contabile ETS".

Ove applicabili sono stati altresì osservati i principi e le raccomandazioni pubblicati dagli organi professionali competenti in materia contabile, al fine di dare una rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica.

Conformemente al disposto dall'articolo 2423 bis del Codice civile e dal summenzionato principio OIC, nella redazione del bilancio si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza e in previsione di una normale continuità aziendale;
- determinare i proventi e i costi nel rispetto della competenza economica, e indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio.

La redazione del Bilancio è stata eseguita nel rispetto del generale principio di prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività dell'ente; è stato inoltre applicato il principio della competenza economica.

Gli importi dello Stato patrimoniale, del Rendiconto gestionale e della Relazione di missione sono espressi in unità di Euro, salvo diversa indicazione.

In applicazione alla norma statutaria, la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione è affidata su base volontaria a PricewaterhouseCoopers SpA.

I criteri di valutazione sono conformi a quelli utilizzati nella redazione del Bilancio del precedente esercizio e sono di seguito esposti.

Ai fini della comparabilità dei saldi di bilancio, ai sensi dell'art. 2423 ter quinto comma del C.C., si è provveduto a riclassificare i saldi dell'esercizio precedente, laddove necessario.

Crediti e debiti

Sono esposti in bilancio al loro valore nominale che per i crediti è rappresentato dal valore di presumibile realizzo mentre per i debiti è rappresentato dal valore di estinzione.

Disponibilità liquide

In tale voce risultano iscritte le disponibilità esistenti nelle casse sociali nonché le disponibilità presso istituti bancari alla chiusura dell'esercizio. Tale voce risulta iscritta al valore nominale.

Attività finanziarie non immobilizzate

Le attività finanziarie non immobilizzate sono iscritte al costo di acquisto, ovvero al valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato, se minore.

Ratei e risconti

Sono quote di costi e proventi comuni a più esercizi calcolati al fine di integrare e rettificare componenti di reddito in modo da dare attuazione al principio della competenza economica.

Più in particolare, le liberalità e i versamenti effettuati dai Soci Fondatori e Benemeriti e dagli aderenti all'Albo d'oro, ricevuti nel corso dell'esercizio con lo scopo di sostenere la realizzazione delle iniziative che la Fondazione ha in programma per il successivo esercizio, sono iscritti in Bilancio nei risconti passivi con contestuale rinvio del ricavo all'esercizio successivo.

Fondo trattamento di fine rapporto

Il trattamento di fine rapporto matura sulla base delle disposizioni legislative e contrattuali vigenti che regolano il rapporto di lavoro dei singoli dipendenti. Il debito iscritto a Bilancio corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti della Fondazione alla data di chiusura del bilancio al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Costi e Ricavi, Proventi e Oneri Finanziari

Sono rilevati sulla base del criterio della competenza economica di cui all'art. 2423-bis del Codice civile.

Strumenti finanziari derivati

Ai sensi dell'articolo 2427-bis del Codice civile, si segnala che la Fondazione non ha fatto ricorso a strumenti finanziari derivati, né nel corso del presente esercizio, né in quelli precedenti.

COMMENTO ALLE POSTE DI BILANCIO

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

CREDITI VERSO ENTI DELLA STESSA RETE ASSOCIATIVA (ANTICIPI AL TEATRO ALLA SCALA)

Si tratta della somma anticipata nell'esercizio 2023 al Teatro alla Scala di Euro 600.000 per il supporto di Spettacoli della Stagione 2024, così ripartiti:

- Contributo 2024 sostegno "Médée" Euro 300.000;
- Contributo 2024 sostegno "Simon Boccanegra" Euro 300.000.

Non sono presenti crediti con scadenza superiore a cinque anni.

CREDITI VERSO ALTRI

Si tratta della somma di Euro 10.000 anticipata ad un fornitore e Euro 88 per crediti verso INAIL.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Al 31 dicembre 2023 le disponibilità liquide risultano così composte:

C/C Intesa San Paolo	32.181
C/C BPER Banca	1.440.739
Cassa	1.023
	<hr/>
	1.473.943

Al 31 dicembre 2023 sono ancora in essere due Conti Correnti: uno presso l'istituto BPER BANCA e l'altro presso Banca Intesa San Paolo.

Si prevede di ridurre gradualmente il valore del conto presso Banca Intesa San Paolo al fine di arrivare alla sua totale estinzione entro il 2024.

Per ulteriori dettagli circa la movimentazione di periodo si faccia riferimento al rendiconto finanziario.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei e risconti attivi, pari a Euro 1.009, riguardano costi sospesi per premi assicurativi e per costi di assistenza/aggiornamento del Sito Web di competenza dell'esercizio 2024.

Non sono presenti ratei e risconti attivi con durata superiore a 5 anni.

PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto, che ammonta a € 1.714.797 € evidenzia un decremento di 127.028 € come risulta dal seguente prospetto di movimentazione:

Patrimonio netto	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Fondo di dotazione dell'ente	79.018	-	-		79.018
Patrimonio vincolato					
Riserve statutarie	-	-	-		-
Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali	-	-	-		-
Riserve vincolate destinate da terzi	1.330.150	1.157.914	(1.330.150)		1.157.914
Totale patrimonio vincolato	1.330.150	1.157.914	(1.330.150)		1.157.914
Patrimonio libero					
Riserve di utili o avanzi di gestione	375.277	57.380	-		432.657
Altre riserve	-	-	-		-
Totale patrimonio libero	375.277	57.380	-		432.657
Avanzo (disavanzo) dell'esercizio	57.380	-	(57.380)	45.208	45.208
Totale patrimonio netto	1.841.825	1.215.294	(1.387.530)	45.208	1.714.797

Il fondo di dotazione, pari a Euro 79.018, rappresenta la dotazione iniziale della Fondazione, costituita dai Fondatori secondo le risultanze dell'atto costitutivo.

Il patrimonio vincolato risulta costituito dalle liberalità ricevute dai fondatori e dagli associati destinate all'allestimento di opere che si terranno nella stagione 2024 e per la destinazione di borse di studio.

Il patrimonio libero risulta costituito dagli avanzi di gestione rilevati negli esercizi precedenti. La variazione intervenuta in tale voce rispetto all'esercizio precedente è determinata dalla destinazione del risultato gestionale dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 alla riserva "Risultato gestionale da esercizi precedenti" (come approvato dal Consiglio di Amministrazione tenutosi in data 13 marzo 2023).

Il Consiglio prevede di destinare il risultato gestionale positivo risultante dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 pari a Euro 45.208 a riserva vincolata a sostegno dell'opera "Das Rheingold" in scena al Teatro alla Scala nel mese di novembre 2024.

IMPEGNI DI SPESA

Gli impegni di spesa e/o di reinvestimento delle liberalità ricevute nell'esercizio e dei prelievi effettuate dalle riserve vincolate sono stati rispettati secondo le indicazioni della successiva tabella:

Tipo di erogazione o riserva vincolata	Saldo al 01.01.2023	Accantonamento della riserva	Utilizzo della riserva	Saldo al 31.12.2023
Liberalità Attività Giovani	100	-	(100)	-
Liberalità allestimento "Boris Godunov"	790.400	-	(790.400)	-
Liberalità allestimento "Salome"	300.400	-	(300.400)	-
Liberalità allestimento "Lucia di Lammermoor"	600	-	(600)	-
Liberalità allestimento "Il barbiere di Siviglia"	2.100	-	(2.100)	-
Liberalità allestimento " <u>Les contes d'Hofmann</u> "	4.500	-	(4.500)	-
Liberalità allestimento "Lo Schiaccianoci"	115.000	-	(115.000)	-
Liberalità allestimento " <u>Le Corsaire</u> "	115.000	-	(115.000)	-
Liberalità allestimento "Il Lago dei Cigni"	450	-	(450)	-
Liberalità allestimento " <u>Aspects of Nijinsky</u> "	1.600	-	(1.600)	-
BORSE di STUDIO	-	35.400	-	35.400
Liberalità allestimento " <u>Médéc</u> "	-	300.000	-	300.000
Liberalità allestimento "Simon Boccanegra"	-	300.000	-	300.000
Liberalità allestimento " <u>Das Rheingold</u> "	-	8.300	-	8.300
Liberalità allestimento "Turandot"	-	113.214	-	113.214
Liberalità allestimento "Guillaume Tell"	-	400.000	-	400.000
Liberalità allestimento "Trittico Balanchine/Robbins"	-	1.000	-	1.000
Totale riserve vincolate da terzi	1.330.150	1.157.914	(1.330.150)	1.157.914

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Il Fondo trattamento di fine rapporto subordinato nel 2023 ammonta a Euro 44.567 (Euro 145.100 nel 2022).

La movimentazione del Fondo trattamento di fine rapporto risulta così dettagliata:

Saldo iniziale:	Euro 145.100
Incrementi dell'esercizio:	Euro 11.073
Decrementi dell'esercizio:	Euro 111.606
Saldo finale:	Euro 44.567

Il decremento del fondo Tfr nel corso dell'anno è dovuto alla liquidazione di quanto spettante ad una dipendente che ha raggiunto la pensione.

DEBITI

La voce "Debiti" ammonta a Euro 52.626 (Euro 30.228 nel 2022) ed è così composta:

- Euro 22.554 per acconti a Fornitori
- Euro 11.085 per debiti verso Fornitori;
- Euro 6.121 per debiti tributari per IRPEF dipendenti e lav. autonomi;
- Euro 6.977 per debiti verso INPS e Fondo Est;
- Euro 5.889 per debiti verso il personale.

Non sono presenti debiti con scadenza superiore a cinque anni.

Non sono presenti debiti per erogazioni liberali condizionate.

Non sono presenti debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

RISCONTI PASSIVI

I risconti passivi, pari a Euro 273.050 (Euro 283.905 nel 2022), si riferiscono a quote associative relative al 2024 rimosse anticipatamente nel corso del 2023.

Si veda di seguito la composizione della voce:

Descrizione	31.12.2023	31.12.2022
Rinnovi	80.930	93.260
Nuove adesioni	22.620	23.740
Albo d'Oro e fondatori	169.500	166.905
Totale	273.050	283.905

Ai fini della comparabilità dei saldi di bilancio, si è provveduto a riclassificare i saldi dell'esercizio precedente, rientranti nella voce dei risconti passivi per 1.330.150 (totale voce al 31.12.2022 pari a 1.614.055), relativi alle liberalità ricevute da fondatori e associati destinati all'allestimento di specifiche opere, nella voce di Patrimonio Netto II – Patrimonio vincolato, 3) riserve vincolate destinate da terzi, così come disposto dall'OIC 35. Si rimanda inoltre alla tabella di movimentazione del patrimonio netto sopra riportata.

Non sono presenti risconti passivi con durata superiore a 5 anni.

RENDICONTO GESTIONALE

RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE

I ricavi tipici dell'attività della Fondazione sono costituiti principalmente dagli importi versati liberamente da Fondatori, Benemeriti e aderenti all'Albo d'Oro (quest'ultimo è stato istituito nel 1994 e accoglie versamenti per la consueta quota annuale di rinnovo e somme addizionali versate da aziende e persone fisiche) e dai contributi versati a norma dello Statuto dai Sostenitori. In via residuale sono presenti ricavi per somme raccolte dalla Fondazione in occasione di manifestazioni appositamente organizzate.

Rispetto allo scorso esercizio i proventi e ricavi da attività tipiche sono aumentati, passando da Euro 2.712.267 nel 2022 a Euro 4.254.435 nel 2023.

NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI

Riguardo le Liberalità, l'aumento è imputabile ai contributi a sostegno di più opere e più balletti rispetto a 2022.

Da segnalare in particolare il sostegno complessivo di Euro 790.400 per l'opera inaugurale Boris Godunov, grazie al supporto di due importanti mecenati.

Tale supporto, pervenuto in denaro mediante bonifico bancario, è stato successivamente erogato dalla Fondazione Milano per la Scala al Teatro alla Scala sempre mediante bonifico bancario.

INDICATORI DEI SINGOLI ELEMENTI DI RICAVO O DI COSTO DI ENTITA' ECCEZIONALI

I proventi straordinari dell'esercizio il cui importo complessivo ammonta ad Euro 122.735, è formato per Euro 121.117 dall'eredità di un benefattore che ha devoluto il proprio patrimonio a favore di 6 Fondazioni Liriche, tra cui la Fondazione Milano per la Scala.

La Fondazione Milano per la Scala, unitamente ad altre cinque Fondazioni lirico-sinfoniche, è erede dei beni del benefattore deceduto in data 27 gennaio 2022.

L'accettazione dell'eredità, con beneficio d'inventario, è avvenuta in data 15 febbraio 2023 e consiste in tre immobili siti in Forlì e paesi limitrofi, depositi bancari e investimenti per un valore complessivo ipotizzabile di Euro 800.000. Le sei Fondazioni hanno costituito un Comitato che ha dato procura ad uno Studio Tecnico di Forlì per procedere alla vendita degli Immobili, liquidare gli investimenti ed estinguere i conti correnti in essere.

La pratica è in fase di definizione e dovrebbe concludersi entro i prossimi mesi.

Allo stato attuale la Fondazione Milano per la Scala ha percepito, al netto delle spese, la somma di Euro 115.956, a cui si dovrà aggiungere un ulteriore importo nel 2024, con la definitiva vendita degli ultimi due immobili.

COSTI E ONERI DA ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE

Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

Tali oneri si riferiscono a costi per cancelleria e stampanti pari a Euro 2.398.

Servizi

Gli oneri per servizi pari a Euro 122.846 (Euro 53.445 nel 2022) sono principalmente riconducibili a oneri per consulenza del lavoro, revisione contabile e per spese notarili, oltre che a oneri relativi all'organizzazione di eventi e serate di Gala.

L'incremento registrato è dovuto principalmente a:

- aumento per le spese notarili e per la consulenza del lavoro, in conseguenza del cambiamento di Milano per la Scala da Fondazione di diritto privato ad Ente Filantropico del Terzo settore, con l'iscrizione al RUNTS a partire dal 13 Giugno 2023. Per la formalizzazione ad Ente del Terzo settore sono stati indispensabili vari passaggi e delibere, che hanno implicato le necessarie spese di gestione e consulenza. Tra gli oneri vi sono infine da computare le spese inerenti la pratica relativa all'eredità, per la vendita degli immobili ricevuti in eredità, che dovrebbe concludersi entro il 2024.
- spese realizzazione evento Serata Gala "Statuesque" del 19 ottobre 2023 presso i Laboratori del Teatro alla Scala;
- spese realizzazione foto e video degli eventi ed attività della Fondazione;
- cancelleria e stampati per materiale promozionale;
- Sito Web per aggiornamento e realizzazione di un Nuovo Sito online in fase di completamento.

Godimento beni di terzi

Gli oneri relativi alla "Convenzione ISPI", pari a Euro 29.500 nel 2023, fanno riferimento all'accordo di collaborazione con ISPI (Istituto Studi Politica Internazionale) in vigore dal 1° luglio 2011, mediante il quale vengono messi a disposizione gli spazi che ospitano la sede della Fondazione Milano per la Scala.

Personale

La voce è relativa alle retribuzioni percepite dal personale dipendente della Fondazione, espresse al lordo dei relativi oneri sociali e dell'accantonamento TFR, e risulta essere pari a Euro 189.643 (Euro 227.994 nel 2022).

Oneri diversi di gestione

Risultano così composti:

7.1) Contributi al Teatro alla Scala

Si tratta dei contributi assegnati dalla Fondazione Milano per la Scala alla Fondazione Teatro alla Scala.

L'entità dei contributi erogati è complessivamente passata da Euro 2.334.445 nel 2022 ad Euro 3.860.695 nel 2023.

Le somme erogate a fronte dei progetti dell'esercizio sono relative a:

- contributi a favore dell'Accademia del Teatro alla Scala per Euro 200.695;
- contributo allestimento opera "Boris Godunov" per Euro 790.000;
- contributo allestimento opera "Salome" per Euro 300.000;
- contributo allestimento opera "Les contes d'Hoffmann" per Euro 100.000;
- contributo allestimento opera "Lucia di Lammermoor" per Euro 300.000;
- contributo allestimento opera "Andrea Chenier" per Euro 250.000;
- contributo allestimento opera "Il barbiere di Siviglia" per Euro 250.000;
- contributo allestimento opera "Peter Grimes" per Euro 450.000;
- contributo allestimento opera "L'Amore dei tre re" per Euro 350.000;
- contributo balletto "Lo Schiaccianoci" per Euro 115.000;
- contributo balletto "Le Corsaire" per Euro 115.000;
- contributo balletto "Fille mal gardée" per Euro 15.000;
- contributo balletto "Serata Forsythe" per Euro 200.000;
- contributo balletto "Romeo e Giulietta" per Euro 115.000;
- contributo balletto "Il Lago dei cigni" per Euro 115.000;
- contributo balletto "Coppelia" per Euro 100.000;
- borsa di studio al Basso HuanHong Livio LI in memoria dei Signori Berti per Euro 10.000;
- contributi per il progetto D.A.M. (digitalizzazione di archivi e magazzini del Teatro) per Euro 35.000;
- contributo Spettacoli per Bambini per Euro 15.000;
- Progetto Pubblico con disabilità per Euro 35.000.

L'importo precedentemente erogato per le Pubblicazioni del Servizio Promozione Culturale per Euro 15.000 è stato destinato al sostegno del Progetto Accessibilità per il Pubblico con disabilità audio visive

7.2) Altri

Imposte IMU e arrotondamenti passivi	868
Oneri bancari	1.710
Altri oneri	1.566
Totale	4.145

Per un maggior dettaglio degli oneri in oggetto si rimanda all'Allegato I.

IMPEGNI, GARANZIE PRESTATE E PASSIVITÀ POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Si segnala che al 31 dicembre 2023 non sono presenti impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

La Fondazione Milano per la Scala non ha dipendenti volontari.

Il numero dei dipendenti al 31 dicembre 2023 è pari a 4 ed è rimasto invariato rispetto al numero dei dipendenti al 31 dicembre 2022.

COMPENSI AD AMMINISTRATORI E SINDACO UNICO

Nessun compenso è stabilito per i componenti del Consiglio di Amministrazione.

Il compenso del Sindaco unico è di Euro 5.000 oltre ad iva e oneri di Legge.

PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare.

OPERAZIONI REALIZZATE CON PARTI CORRELATE

Nel corso dell'esercizio non sono state attuate operazioni con parti correlate.

DIFFERENZA RETRIBUTIVA TRA LAVORATORI DIPENDENTI

I dipendenti della Fondazione sono 4 e la differenza retributiva non risulta essere significativa.

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA' DI RACCOLTA FONDI

Nel corso dell'esercizio non sono state effettuate attività di raccolta fondi, pertanto non sono state rendicontate nella sezione C del rendiconto gestionale né entrate né spese.

3- ILLUSTRAZIONE DELL'ANDAMENTO ECONOMICO E FINANZIARIO DELL'ENTE E DELLE MODALITA' DI PERSEGIMENTO DELLE FINALITA' STATUTARIE

SITUAZIONE DELL'ENTE E ANDAMENTO DELLA GESTIONE

La situazione patrimoniale dell'Ente risulta essere solida, essendo il patrimonio netto positivo ed assestandosi a valori significativi. La gestione degli ultimi esercizi è stata fortemente influenzata dal Covid- 19, che ha limitato il normale svolgimento dell'attività dell'Ente; tale problematica risulta essere superata nel corso del 2023.

Anche per l'esercizio 2023 è risultato decisivo l'apporto dei Sostenitori che hanno garantito la sostenibilità complessiva della missione dell'ente.

Gli spettacoli sostenuti nel 2023 sono stati in totale 15, di cui 8 opere e 7 balletti, oltre al contributo a favore dello spettacolo per bambini. Vanno, inoltre, aggiunti i contributi per l'Accademia Teatro alla Scala, il Progetto DAM, il nuovo Progetto per l'accesso a teatro di pubblico con disabilità uditive e visive e la borsa di studio al Basso HuanHong Livio LI in memoria dei Signori Luciano e Giancarla Berti.

Si ritiene che la situazione complessiva dell'Ente sia tale da consentire la continuità nel perseguimento degli scopi statuari e di garantire il rispetto degli impegni assunti.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel corso del 2024 la Fondazione si attende senz'altro di consolidare e, auspicabilmente, di incrementare la raccolta fondi grazie al nuovo sito, che sarà on line nei primi mesi del 2024, che consentirà di agevolare le donazioni a supporto di spettacoli e progetti e la possibilità della Fondazione di poter beneficiare del 5x1000.

La Fondazione ha inoltre già la conferma di un importante contributo da parte di uno straordinario mecenate.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Nei primi mesi del 2024 non si sono verificati fatti tali da influenzare il bilancio chiuso al 31 dicembre 2023.

OBIETTIVI E AZIONI PER PERSEGUIRE LA MISSIONE, LE FINALITA' E LE ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE DELL'ENTE

Il fine statutario dell'ente è l'esclusivo perseguimento, senza scopo di lucro, di finalità di solidarietà sociale.

L'attività di erogazione di beni e servizi a sostegno delle attività di interesse generale e risorse in generale, ed infine la gestione del patrimonio e la destinazione dei fondi, è svolta dalla Fondazione nel rispetto dei seguenti principi:

- la Fondazione opera con criteri di autonomia, indipendenza, trasparenza, ed efficienza, sulla base di una programmazione strategica di lungo periodo, nel rispetto delle finalità e dei valori di cui al presente Statuto;
- la Fondazione incentiva e agevola donazioni da persone ed enti per il sostegno delle attività istituzionali e, nel rispetto della propria autonomia, ricerca la collaborazione delle istituzioni e degli enti che perseguono finalità o svolgono attività funzionali alla realizzazione degli scopi della Fondazione, inclusi enti del terzo settore, imprese e cittadini;
- la Fondazione adotta procedure nella selezione dei propri partner e dei progetti da finanziare, al fine di ottimizzare le risorse ed il relativo impatto;
- la Fondazione raccoglie fondi presso terzi secondo criteri di verità, trasparenza, eticità e correttezza, nel rispetto delle specifiche linee guida indirizzate agli enti del Terzo settore, dando evidenza dei costi e dei risultati di ciascuna iniziativa e dell'attività nel suo complesso;
- la Fondazione rende pubblici, mediante inserimento nel proprio sito internet, nel proprio bilancio sociale e con altre modalità idonee ad assicurare l'adeguata divulgazione, i progetti sostenuti nell'ambito della propria attività istituzionale.

In particolare, la Fondazione intende sostenere mediante la propria attività di erogazione di denaro, beni o servizi, il Teatro alla Scala di Milano che attua attività di interesse generale di cui all'art. 5 del D.lgs. 117/2017.

A tal fine, in conformità all'art 38 del Codice del terzo Settore, la Fondazione interviene a favore degli enti beneficiari con il finanziamento di singoli progetti ed anche realizzando forme articolate di sostegno, attraverso una equilibrata combinazione di erogazioni di denaro e di servizi nonché di attività di investimento, al fine di favorire da parte loro l'acquisizione di autonomia operativa e di stabile sostenibilità.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO GESTIONALE

Si prevede di destinare il risultato gestionale di Euro 45.208 al sostegno dell'opera "Das Rheingold" in scena al Teatro alla Scala nel mese di novembre 2024.

ALLEGATO I

RENDICONTO GESTIONALE	2023	2022
PROVENTI E RICAVI		
Liberalità e oblazioni		
Fondatori / Benemeriti	6.600	6.300
Albo d'Oro / Liberalità	225.090	231.800
Allestimento opere, balletti e concerti	3.466.750	1.910.335
Liberalità da viaggi / manifestazioni	73.256	76.117
Serata di Gala	62.924	0
Progetti speciali	65.000	10.500
Liberalità Attività Giovani	100	0
Liberalità Concerto per LA PACE	0	106.445
Liberalità CONTRIBUTO ACCADEMIA	0	140.000
	3.899.720	2.481.497
Contributi		
Sostenitori senior – rinnovi opera	112.850	119.500
Sostenitori senior - nuove adesioni opera	11.800	12.450
Sostenitori azienda – rinnovi e nuove adesioni opera	28.000	31.500
Sostenitori senior – rinnovi e nuove adesioni balletto	34.530	32.700
Sostenitori aziende – rinnovo e nuove adesioni balletto	10.000	9.500
Sostenitori giovani – rinnovi opera	6.730	5.200
Sostenitori giovani - nuove adesioni opera	10.840	7.520
Sostenitori giovani – rinnovi e nuove adesioni balletto	7.630	3.670
Sostenitori master – rinnovi opera	4.300	2.200
Sostenitori master – nuove adesioni opera	2.250	3.500
Sostenitori master – rinnovi e nuove adesioni balletto	3.050	3.030
	231.980	230.770
Proventi Straordinari		
Sopravvenienze attive	1.618	0
Lasciti Testamentari	121.117	0
	122.735	0
Totale Proventi e Ricavi	4.254.435	2.712.267

2023

2022

ONERI**Contributi al Teatro alla Scala****- a favore dell'Accademia Teatro alla Scala**

Borse di studio	0	0
Scuola di Ballo	0	0
Contributo formazione Accademia	200.695	218.000
	200.695	218.000

- altri progetti

Contributo allestimento opera "I Capuleti e Montecchi"	0	250.000
Contributo allestimento opera "La dama di picche"	0	400.000
Contributo allestimento opera "Thais"	0	300.000
Contributo allestimento opera "La Gioconda"	0	300.000
Contributo allestimento opera "Fedora"	0	70.000
Contributo allestimento opera "Les Contes d'Hoffmann"	100.000	0
Contributo allestimento opera "Boris Godunov"	790.000	0
Contributo allestimento opera "Salome"	300.000	0
Contributo allestimento opera "Lucia di Lammermoor"	300.000	0
Contributo allestimento opera "Andrea Chénier"	250.000	0
Contributo allestimento opera "Il barbiere di Siviglia"	250.000	0
Contributo allestimento opera Peter Grimes"	450.000	0
Contributo allestimento opera "L'Amore dei tre re"	350.000	0
Contributo allestimento balletto "Jewels"	0	115.000
Contributo allestimento balletto "Afterite-Lore"	0	100.000
Contributo allestimento balletto "Onegin"	0	115.000
Contributo concerto "Festival Orchestre 2022"	0	300.000
Contributo allestimento balletto "Le Corsaire"	115.000	0
Contributo allestimento balletto "Lo Schiaccianoci"	115.000	0
Contributo allestimento balletto "Fille mal gardée"	15.000	0
Contributo allestimento balletto "Serata Forsythe"	200.000	0
Contributo allestimento balletto "Romeo e Giulietta"	115.000	0
Contributo allestimento balletto "Il Lago dei cigni"	115.000	0
Contributo allestimento balletto "Coppélia"	100.000	0
Borsa di Studio	10.000	10.000
Contributo straordinario Concerto per LA PACE	0	106.445
Progetto D.A.M.	35.000	35.000
Pubblicazioni	0	15.000
Allestimento spettacoli per Bambini	15.000	0
Progetto Pubblico con disabilità	35.000	0
	3.660.000	2.116.445

Totale contributi diretti al Teatro alla Scala**3.860.695****2.334.445**

	2023	2022
Costi di gestione		
- Costi del personale		
Stipendi ed oneri sociali	175.798	203.801
Accantonamento TFR	13.334	24.193
Autoliquidazione INAIL	511	0
	189.643	227.994
- Oneri diversi di gestione		
Imposte IMU + Arrotondamenti passivi	870	0
	870	0
- Prestazioni di terzi		
Consulenza del lavoro e altri servizi	22.011	9.024
	22.011	9.024
- Spese generali		
Oneri bancari	1.710	2.378
Manutenzioni e riparazioni	5.277	6.971
Cancelleria e stampati	2.398	1.510
Postali e corrieri espressi	187	10
Telefoniche	1.567	1.408
Assicurazioni e sicurezza	489	765
Rappresentanza	2.776	3.420
Convenzione ISPI	29.500	29.500
Valori Bollati	180	240
Gestione Uffici	610	909
Quote associative	667	433
Sito Web e caselle Mail	12.283	2.834
Varie	105	646
	57.748	51.024
- Spese promozionali		
Serate di Gala	46.318	0
Assemblea annuale	0	3.217
Eventi	9.111	9.582
Foto e Video	5.184	3.694
Omaggio Sostenitori Albo d'Oro	80	974
Materiale promozionale	97	95
Spese Gruppo Giovani e Master	17.220	14.838
	78.010	32.400
Totale costi di gestione	348.282	320.442
- Oneri Straordinari		
Sanzioni Tributarie	250	0
	250	0
Totale Oneri e Spese	4.209.227	2.654.887
Avanzo dell'esercizio	45.208	57.380

**Fondazione Milano per la Scala
Ente Filantropico**

Sindaco Unico dott. Luigi My

**RELAZIONE DELL'ORGANO DI CONTROLLO AL CONSIGLIO DI
AMMINISTRAZIONE IN OCCASIONE DELL'APPROVAZIONE DEL BILANCIO DI
ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2023, REDATTA IN BASE ALL'ATTIVITÀ DI
VIGILANZA ESEGUITA AI SENSI DELL'ART. 30 DEL d.lgs. n. 117 del 3 luglio 2017**

Al Consiglio di Amministrazione dell'Ente Filantropico di diritto privato MILANO PER LA SCALA.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 l'attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, pubblicate nel dicembre 2020.

Di tale attività e dei risultati conseguiti Vi porto a conoscenza con la presente relazione.

È stato sottoposto al Vostro esame dalla Fondazione il bilancio d'esercizio della Fondazione MILANO PER LA SCALA al 31.12.2023, redatto in conformità all'art. 13 del D.Lgs. n. 117 del 3 luglio 2017 (d'ora in avanti Codice del Terzo settore) e del D.M. 5 marzo 2020 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, così come integrato dall'OIC 35 Principio contabile ETS (d'ora in avanti OIC 35) che ne disciplinano la redazione; il bilancio evidenzia un avanzo d'esercizio di 45.208 euro .

Il bilancio è stato messo a nostra disposizione nei termini statutari. A norma dell'art. 13, co. 1, del Codice del Terzo Settore esso è composto dallo stato patrimoniale, rendiconto gestionale e relazione di missione.

L'organo di controllo, non essendo stato incaricato di esercitare la revisione legale dei conti, per assenza dei presupposti previsti dall'art. 31 del Codice del Terzo Settore, ha svolto sul bilancio le attività di vigilanza e i controlli previsti dalla Norma 3.8. delle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore, consistenti in un controllo sintetico complessivo volto a verificare che il bilancio sia stato correttamente redatto. L'attività svolta non si è quindi sostanziata in una revisione legale dei conti. L'esito dei controlli effettuati è riportato nel successivo paragrafo 3. La Fondazione si è comunque dotata volontariamente del controllo della società di revisione indipendente PWC che ha emesso un giudizio positivo al bilancio indicando come lo stesso fornisca una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione.

1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 30, co. 7 del Codice del Terzo Settore

Ho vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza degli assetti organizzativi, del sistema

amministrativo e contabile, e sul loro concreto funzionamento; ho inoltre monitorato l'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, con particolare riguardo alle disposizioni di cui all'art. 5 del Codice del Terzo Settore, inerente all'obbligo di svolgimento principale di più attività di interesse generale, all'art. 6, inerente al rispetto dei limiti di svolgimento di eventuali attività diverse, all'art. 7, inerente alla raccolta fondi, e all' art. 8, inerente alla destinazione del patrimonio e all'assenza (diretta e indiretta) di scopo lucro.

Per quanto concerne il monitoraggio degli aspetti sopra indicati e delle relative disposizioni, si rinvia alla apposita relazione riportata nel paragrafo **OBIETTIVI E AZIONI PER PERSEGUIRE LA MISSIONE, LE FINALITA' E LE ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE DELL'ENTE** del bilancio sociale redatto dall'ente, di cui costituisce parte integrante:

- l'ente ha per scopo quello di promuovere e favorire iniziative volte, direttamente o indirettamente, a procurare benefici economici o di immagine alla Fondazione Teatro alla Scala di Milano.
- La Fondazione si propone di svolgere attività umanitarie e solidaristiche e di utilità sociale e di interesse generale così come riconosciute e qualificate all'articolo 37 del D. lgs. 117/2017 al fine di erogare denaro, beni o servizi, anche di investimento, a sostegno delle attività culturali e artistiche della Fondazione Teatro alla Scala di Milano.
- l'ente effettua attività diverse previste dall'art. 6 del Codice del Terzo Settore rispettando i limiti previsti dal D.M. 19.5.2021, n. 107, come dimostrato nella Relazione di missione al 31 dicembre 2023;
- l'ente ha posto in essere attività di raccolta fondi secondo le modalità e i limiti previsti dall'art. 7 del Codice del Terzo Settore e dalle relative linee guida; ha inoltre correttamente rendicontato i proventi e i costi di tali attività nel Rendiconto Gestionale 2023;
- l'ente ha rispettato il divieto di distribuzione diretta o indiretta di avanzi e del patrimonio; a questo proposito, ai sensi dell'art. 14 del Codice del Terzo Settore, ha pubblicato gli eventuali emolumenti, compensi o corrispettivi, retribuzioni, a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi sociali, ai dipendenti apicali e agli associati;
- ai fini del mantenimento della personalità giuridica il patrimonio netto risultante dal bilancio di esercizio è superiore al limite minimo previsto dall'art. 22 del Codice del Terzo Settore e dallo statuto.

Ho vigilato sull'osservanza delle disposizioni recate dal D.Lgs. 8 giugno 2001, n. 231.

Ho partecipato alle assemblee dell'organo di amministrazione e, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato particolari da segnalare.

Ho acquisito dai soggetti apicali dell'organo di amministrazione, con adeguato anticipo, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'ente e, in base alle informazioni acquisite, non ho osservazioni particolari da riferire.

Ho acquisito conoscenza vigilando sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non ho osservazioni particolari da riferire.

Ho acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di mia competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non ho osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce dai soci *ex art. 29, co. 2, del Codice del Terzo Settore*.

2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

L'organo di controllo, non essendo incaricato della revisione legale, ha svolto sul bilancio le attività di vigilanza previste Norma 3.8. delle *"Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore"* consistenti in un controllo sintetico complessivo volto a verificare che il bilancio sia stato correttamente redatto. Si segnala che pur in assenza di obbligo di legge la Fondazione ha incaricato la società PWC per la revisione indipendente del bilancio di esercizio e del rendiconto di gestione al 31 dicembre 2023 e che la stessa ha espresso un giudizio positivo.

3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da me svolta, invito il Consiglio di Amministrazione ad approvare il bilancio al 31 dicembre 2023, così come redatto dagli amministratori.

L'organo di controllo concorda con la proposta di destinazione dell'avanzo, con indicazione degli eventuali vincoli attribuiti all'utilizzo parziale o integrale dello stesso.

Milano, 15 marzo 2024

Sindaco Unico

Dott. Luigi My



**Fondazione Milano per la Scala
Ente Filantropico**

**Relazione dell'Organo di controllo
Bilancio sociale al 31.12.2023**

Sindaco Unico dott. Luigi My

Agli Aderenti

Rendicontazione della attività di monitoraggio e dei suoi esiti

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio 2023 l'attività di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale da parte della Fondazione, con particolare riguardo alle disposizioni di cui agli artt. 5, 6, 7 e 8 dello stesso Codice del Terzo Settore.

Tale monitoraggio, eseguito compatibilmente con il quadro normativo attuale, ha avuto ad oggetto, in particolare, quanto segue:

- la verifica dell'esercizio in via esclusiva o principale di una o più attività di interesse generale di cui all'art. 5, co. 1, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio, nonché, eventualmente, di attività diverse da quelle indicate nell'art. 5, co. 1, del Codice del Terzo Settore, purché nei limiti delle previsioni statutarie e in base a criteri di secondarietà e strumentalità stabiliti con D.M. 19.5.2021, n. 107;
- il rispetto, nelle attività di raccolta fondi effettuate nel corso del periodo di riferimento, dei principi di verità, trasparenza e correttezza nei rapporti con i sostenitori e il pubblico, la cui verifica, nelle more dell'emanazione delle linee guida ministeriali di cui all'art. 7 del Codice del Terzo Settore, è stata svolta in base a un esame complessivo delle norme esistenti e delle *best practice* in uso;
- il perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione del patrimonio, comprensivo di tutte le sue componenti (ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate) per lo svolgimento dell'attività statutaria; l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 8, co. 3, lett. da a) a e), del Codice del Terzo Settore.

Attestazione di conformità del bilancio sociale alle Linee guida di cui al decreto 4 luglio 2019 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali

Ai sensi dall'art. 30, co. 7, del Codice del Terzo Settore, ho svolto nel corso dell'esercizio 2023 l'attività di verifica della conformità del bilancio sociale, predisposto dalla Fondazione Milano per la Scala Ente Filantropico, alle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore, emanate dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con D.M. 4.7.2019, secondo quanto previsto dall'art. 14 del Codice del Terzo Settore.

La Fondazione ha dichiarato di predisporre il proprio bilancio sociale per l'esercizio 2023 in conformità alle suddette Linee guida.

Ferma restando le responsabilità dell'organo di amministrazione per la predisposizione del bilancio sociale secondo le modalità e le tempistiche previste nelle norme che ne disciplinano la redazione, l'organo di controllo ha la responsabilità di attestare, come previsto dall'ordinamento, la conformità del bilancio sociale alle Linee guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

All'organo di controllo compete inoltre di rilevare se il contenuto del bilancio sociale risulti manifestamente incoerente con i dati riportati nel bilancio d'esercizio e/o con le informazioni e i dati in suo possesso.

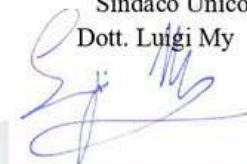
A tale fine, ho verificato che le informazioni contenute nel bilancio sociale rappresentino fedelmente l'attività svolta dall'ente e che siano coerenti con le richieste informative previste dalle Linee guida ministeriali di riferimento. Il mio comportamento è stato improntato a quanto previsto in materia dalle Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore, pubblicate dal CNDCEC nel dicembre 2020. In questo senso, ho verificato anche i seguenti aspetti:

- conformità della struttura del bilancio sociale rispetto all'articolazione per sezioni di cui al paragrafo 6 delle Linee guida;
- presenza nel bilancio sociale delle informazioni di cui alle specifiche sotto-sezioni esplicitamente previste al paragrafo 6 delle Linee guida, salvo adeguata illustrazione delle ragioni che abbiano portato alla mancata esposizione di specifiche informazioni;
- rispetto dei principi di redazione del bilancio sociale di cui al paragrafo 5 delle Linee guida, tra i quali i principi di rilevanza e di completezza che possono comportare la necessità di integrare le informazioni richieste esplicitamente dalle linee guida.

Sulla base del lavoro svolto non sono pervenuti alla mia attenzione elementi che facciano ritenere che il bilancio sociale dell'ente non sia stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità alle previsioni delle Linee guida di cui al D.M. 4.7.2019.

Milano, 15 marzo 2024

Sindaco Unico
Dott. Luigi My



Relazione della società di revisione indipendente

Al Consiglio di Amministrazione della Fondazione Milano per la Scala

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Milano per la Scala (nel seguito anche "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2023, dal rendiconto gestionale per l'esercizio chiuso a tale data e dalle sezioni "Informazioni generali sull'ente" e "Illustrazione delle poste di bilancio" incluse nella relazione di missione. Il suddetto bilancio d'esercizio è stato preparato per la prima volta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria di Fondazione Milano per la Scala al 31 dicembre 2023 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nel paragrafo "Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto a Fondazione Milano per la Scala in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Altri aspetti

La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la Fondazione Milano per la Scala, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, non era obbligata alla revisione contabile in base alla normativa in vigore.

Il bilancio d'esercizio presenta ai fini comparativi i dati corrispondenti dell'esercizio precedente. Tali dati derivano dal bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2022 predisposto in base ai criteri illustrati nelle relative note esplicative.

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale: Milano 20145 Piazza Tre Torri 2 Tel. 02 77851 Fax 02 7785240 Capitale Sociale Euro 6.890.000,00 i.v. C.F. e P.IVA e Reg. Imprese Milano Monza Brianza Lodi 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: Ancona 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 071 2132311 - Bari 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 080 5640211 - Bergamo 24121 Largo Belotti 5 Tel. 035 229691 - Bologna 40124 Via Luigi Carlo Farini 12 Tel. 051 6186211 - Brescia 25121 Viale Duca d'Aosta 28 Tel. 030 3697501 - Catania 95129 Corso Italia 302 Tel. 095 7532311 - Firenze 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 055 2482811 - Genova 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 010 29041 - Napoli 80121 Via dei Mille 16 Tel. 081 36181 - Padova 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049 873481 - Palermo 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091 349737 - Parma 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521 275911 - Pescara 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 085 4545711 - Roma 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06 570251 - Torino 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011 556771 - Trento 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461 237004 - Treviso 31100 Viale Felissino 90 Tel. 0422 696911 - Trieste 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 040 3480781 - Udine 33100 Via Poscolle 43 Tel. 0432 25789 - Varese 21100 Via Albuzzi 43 Tel. 0332 285039 - Verona 37135 Via Francia 21/C Tel. 045 8263001 - Vicenza 36100 Piazza Pontelandolfo 9 Tel. 0444 393311

Responsabilità degli amministratori e dell'Organo di controllo di Fondazione Milano per la Scala per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare a operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia rilevato l'esistenza di cause di estinzione o scioglimento e conseguente liquidazione della Fondazione o condizioni per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

L'Organo di controllo ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;

- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti a una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di un'incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare a operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati a un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Milano, 4 aprile 2024

PricewaterhouseCoopers SpA



Nicola Fierro
(Revisore legale)



MILANO PER LA SCALA
Ente Filantropico
Via Clerici, 5 - 20121 Milano
tel. 02.7202.1647

Segretario Generale
Giusy Cirrincione

Staff

Agata Benetti
Elena Bertolino
Anna Piccini
Federica Poggi

www.milanoperlascalait